

8815

భారతి

సాహిత్య మాసపత్రిక



సంపాదకుడు

శివలెంక శంకుప్రసాద్

అక్టోబరు 1958

సంపుటము 35 :

: సంచిక 10

విడివ్రుతిక వెల ఒక రూపాయి

విషయానుక్రమణిక

అక్టోబరు 1958

నిర్వేదము	శ్రీ బొడ్డుపల్లి పురహితం	...	1
సుదీర్ఘ ప్రణయం	శ్రీ డి బాలగంగాధరతిలక్	. .	8
మర్యాదలు	శ్రీ జామాతల వేంకటరామమూర్తి	...	17
వార్నిష్లు - రంగులు			
తయారుచేయుట	శ్రీ అయ్యగారి సోమయాజి	.	25
జ్యోతిరవతరణము	శ్రీ బి రామరాజు	...	31
అంతర్వాహిని	'హితశ్రీ'	..	38
వరాహమిహిరచార్యుని			
సంఘ సంస్కరణము	శ్రీ గొల్లాపిన్ని వామదేవశాస్త్రి	...	47
ఆత్మపాత్య	శ్రీ మంథా వెంకటరమణారావు	...	51
సముద్రపు మొక్కలు			
వాని ఉపయోగములు	డాక్టర్ ఆర్. ఎల్. ఎన్. శాస్త్రి	...	68
సాంబయ్య చావలేడు	శ్రీ బలివాడ కాంతారావు	...	70
వసుచరిత్ర-ప్రకృతిదర్శనము	శ్రీ బొడ్డపాటి కుటుంబరాయశర్మ	..	74
ఇల్లు కూలింది	శ్రీ అంగర సూర్యారావు	...	78
కలహారగంప		...	94
గ్రంథ విమర్శనము		...	97



వైజయంతిమాల పద్మిని వీరిని
అత్యున్నత స్థాయిలో చూడండి

జెమినీ చిత్రం
విజయకోట

— తెలుగు —

వీరుడు

అక్టోబర్ 2 మొదలు అంధ్ర దేశ మంతటా —





అమృతాంజనము

ఎంత భయంకరమైన
కాలి నొప్పి నైనా క్షణంలో ఉపశమింప
జేస్తుంది

లక్ష్మీనాథ ప్రజలు 1893 మంచి
రేగమంటా అమృతాంజనాన్ని వారు
కున్నారు అమృతాంజనము దెయ్యము,
బాపులు, శంకెనొప్పి, వల్లనొప్పి, జలుబులు,
దగ్గులు మొదలై వచ్చే అనేక విషమిత్యములను
అమృతాంజనము
అన్ని వ్యాధులకు
దివ్యమృతము



అమృతాంజన
రిమిడింగ్
మద్రాసు-4.



కొలాయి-1, కంకల్?

ప్రతి అపకారం లా. 6-30 నంబర్ 41 బాల్కన్ దాక రేడియో వీలావలో విడిగా భారతభావ.
బొంబేలో కలెక్షన్ కొత్తానాగ కళాకారుల బ్రాగ్మన్, అమృతాంజనం విశేష.

నిర్వేదము

శ్రీ బొడ్డుపల్లి పురుషోత్తం

ఎచ్చట నుంటివయ్య పరమేశ్వర! వీనిని కావ్యలోక మం
దిచ్చకువచ్చివట్లు విహరింపగ నీయక నేవకత్తమే
పుచ్చుకొవంగ నాళ్ల నిడబూన, రసాబ్జాలు నీవడములగా
విచ్చిరి నన్నజాతయరవింకములన్ కొలువంగనట్టలె!

భాగ్యముతోడ నీవరణ పద్మములన్ వరతమ్ము కొల్లగా
యోగ్యతఁగల్గి నిచ్చిన మహోజ్జ్వల సూతన వత్కవిత్వ సా
భాగ్యమునగా ఉదాత్త రసచార్మిధి తేలేడగాని, పట్టిదా
ర్భాగ్య జగమున్నవన్ నిలువ వచ్చునని యేకనిమేవరక్షి!

ఆశ్రయముల్ హిమాలయ శిఖ్రములన్ బురుడించుగాని, వన్
ఏ శని వల్లెనో మొదటి శీనియు నించుక చేరలేక, నా
యాశల నీటగల్గుకొని యంధుడనై యిట కూలియుంటిన్
ఉళి! పరేళి!! నన్ను కరుణించి యొనంగును పూర్వనంబుతిన్!

ఈ యెడ నొక్కమారు పరికింపుము, నాదు దురంత వేదవన్
ప్రాయగళాల పద్యముల స్వామి! అశక్తుడ వంచు తెల్పగా
నా యభిమానమున్ వదలినాడనులే!! యిక శంకలేల, నే
నీ యనురాగ గీతకమనీయసుధారవమానెడన్ ప్రణామ!

ఈ గుడిబండ దాల్చి యిక యెన్ని దినాలని జీవితమ్ము నే
లాగగలాడ తల్పిడి? కనులం జలియించుచుండె ప్రాణమే
లాగునైన ప్రోవగ తలంపనివో నిమనమ్ము యేని నే
నాగగ జాలనట్టి చలితాత్ముడ నై తినియా! పరాత్పరా!

ఆశరదెందు చంద్రుల ఆసీకతాశలవేది శేరి నా
ఆశల నెల్ల నీకు తెలియంగ కవిత్వమునల్లి, అల్ల ఆ
కాశమునందు తారకల గానముతో శ్రుతిగల్గునట్టి భా
గాగ్యయే ముఖ్యునయ్య పరమాత్మ!! నిమేషపు జీవితమ్ములోగ!

భా ర తి

అశ్వయజ్ఞాన శీవితమే హోయిగ నున్నటు తోచు, పెట్టి యా
వేళము పెచ్చుమీర వినువీధిని పొధము పైన పొధముల్
కొళిల మొచ్చగట్టితి ముఖమ్ముగ నుండమటంచు, నింతలో
రాశిగఁ జేసి యున్నటి పరాత్పర!! రంజయించుడు వాత్సలలోన!

నీవే నేనయి నేనె నీవయగుచున్ విశ్వప్రబోధమ్ముతో
భావావేళ రసైక శీవిత వస్తుత్వన్న ప్రపంచమ్ముతో
నీ విశ్వమ్మున నుండు భాగ్య మది లేకలేక యల్లాడు నే
నీ వాత్సల్యరసమ్ము నానుటకు తండ్రి! ఎంతో కొట్టాడెదన్!!

శీవిత మగ్గలం బగుట శీవితయంత్రమునందు జక్కి, నా
నా విధమైన యారవల వల్లి కృశించితి తండ్రి! మాతన్న నం
జీవిని నిచ్చి వంశస్థులి విశేష వమందిత దివ్యమార్గ నం
భావితం జేయనేడెద కృపారస విక్షణ! పాథురక్షణ!

నాదు శీవిత మనెడి విహద గీతి
నీవు రచించి నా కిడినావు గాని
శిథిల మౌట ఆలాపన నేయవాల
దీ హృదయవీణ, నీవు ప్రేమించునటుల!

ఎన్నటికి వైన విగసించు నీ మొడంద
మొగ్గయని తలందితిగాని మోపపోతి
అమిత కఠిన కర్మశృహృదయమ్ముతోడ
తోడిమనఁజును దీనిని శ్రవించినావు!

ఏమి మూటగట్టెదవు? కొదమ్ము పొది!
ఆగిపోవను క్షణమాత్రమైన బవ్వు—
ఈ విహదాశ్రువులను జీవించువాడ
వతరమును నీదు నామసంస్మరణతోడ!

సుచిత్ర ప్రణయం

శ్రీ డి. బాలగంగాధరతిలక్

పాత్రలు: శేఖరం, రంగనాథం,
రామనాథం, పంతులు,
సోమయాజులు, సునిత్ర.

రంగము - 1

* * ఒక లాగాలో ఒక వికాలమైన రోడ్డు
బహుళా అటువైపు మూడు నాలుగిళ్ల
కన్న ఎక్కువ లేనివలన కాలోలు
ఆరోడ్డు మీద జనవంతారం చాలా
తక్కువగా ఉంది రోడ్డున ప్రక్కగా
శేఖరం నిలిచి, సిగరెట్ కాలుస్తూ
ఎవరికోసమో నిశ్చయించుకొంటాడు ఖరీ
దైన పాంటా వస్తూ ట్రాఫిక్ లో
ఉంటాడు శేఖరం స్మృత్యాపి అత
నిలో ఆ డింబరమూ, చొరవా
తెగింపు వ్యక్తమాత్రంగా ఉంటాయి ఎంత
అణచినా అణగని ఉత్సాహమూ,
ఎన్ని కష్టాలు వచ్చినా సరిగ్గానే ఆకా
వాడమూ (Optimism) అతని తీరుకీ
ప్రతి రోజుకీ ఒక ఆకర్షణని కలిగిస్తాయి
అతడు అలాగ ఎవరికోసమో యాస్తూ
నిల్చుంటే, వెనుకనుంచి అతని
మిత్రుడు రంగనాథం వస్తాడు పాంటా
జొన్నా ధరిస్తాడు శేఖరం కన్న ఒకటి
రెండు వంతరీపురాలు పెద్ద
కాలం ఉదయం ఎనిమిది తొమ్మిది
గంటలకీ మధ్య:

రంగ. (బిల్లువల చూచి) కాలో శేఖర. ఇక్కడి
నిలబడాలి తోడువారి

శేఖరం (అనిరిచి) కాలో మళ్ళీ అలాగే
ఇంకా యింటాకు వెళ్ళా అవసరమే అదై
కోడం చంపేస్తాడు కాలోనికంటే అంగు
వల్ల తూతుకోలనుంచి రూపకీ వైర చూసిన
కోపేస్తున్నాడు

రంగ అలాగా! అయితే ప్రభుత్వం ఎక్కడి

శేఖరం సగంకా వాటిని ప్రభుత్వంవారి కోడు,
వాణ్ణి అలాగే అక్కడ కట్టుకుని నీలాంటి
మిత్రుల లాడియ. ఏదాలో నం ప్యక్టీ
అన్నాడు భవనానికి అతే ప్రాంతానికి శేఖరాడు

రంగ (ఎలా దిగా చూచి) నుంచి ఒక బాక్ నా
ఉన్నావు ఏదా ఉత్సాహం వాటికి ఉన్నా!

శేఖరం ఎవరినాడు నుంచి ఉత్సాహం తిలకించి
క్రిమికి పనిచేసి కావాలంటూ నేను ఇంకా
క్రిమికి నేను నీ ముద్ద తిలకించాను
శేఖరం!

రంగ ముద్ద తిలకించాను నా పాత్రాడు!

శేఖరం అంగులోనూ యావంతో, అవంతో, అ
అలో మి.మి.లా నేను తిలకించి నుంచి నీ
మిత్రులను మిత్రులను రంగులో ఒకరు!
మీరు అక్కడికి వెళ్ళి వెళ్ళి వెళ్ళి వెళ్ళి వెళ్ళి
నామిత్రుడు కష్టపడతాడుగా! ఆ నేను మీ దీ
చారం ప్రకారం వెళ్ళి వెళ్ళి వెళ్ళి వెళ్ళి
ఎలానూ కష్టపడతాడు కాలో తిలకించి నరం
తిలకించి నరం వెళ్ళి వెళ్ళి వెళ్ళి వెళ్ళి
నీకు నీకు!

రంగ కాలో నీకు అలాగే అలాగే అలాగే అలాగే
నీ పాత్రాడు నీకు అలాగే అలాగే అలాగే
మిత్రుడు నీకు నీకు నీకు నీకు
నీకు నీకు నీకు నీకు

శేఖరం (నీకు నీకు నీకు నీకు) ఒకరియ
రంగులో నీకు నీకు నీకు నీకు

లంటి ఒకటో, అది నీవు అర్థంకావాలంటే ఒక సంవత్సరం, కాస్తా నవ్వు అయితే పట్టాలంటే ఒక శతాబ్దం పడుతుందిరా మై దేవీ! కాబట్టి మాయముక్కల్లో వెలు కాకుండు, శరీరంపడుకొని ఒక కళ అకళని ఆధారం చేసుకుని నూరు ఉపకళలు జన్మాయి. ఒకటి అప్యరైత్యం, రెండు అబద్ధాలాదనం, మూడు శేషశాసనం ప్రకారం కా నిరర్థక నిర్వాస నిరాశ్రయితులలో ఈ మూడింటిలోనూ గొప్ప ఎక్స్ ప్రెస్స్ మైమాంసాకళ

రంగ విజయ!

శేఖరం : విజయం (విజయంగా) యేం చెయ్యమరా బ్రదర్ చెప్తానో అదేకొని మనలాంటి సున్నత దిగ్గజ యాగజ్ఞుల యంతోపాటు ఆహ్లాదం వీరుంది గౌరవంగా వేర్వేరుగా శరీరంబాగుకు మార్గాలరేఖ అలాగ అది పులికొత్తాన్ని పుట్టించి యాస్తా పంతులొక, ఆకాశాన్ని ఆకట్టుకొంటే నైమిశారణలో పాతపీ శరీరం దెబ్బలకోసం ప్రతి కడిమి కేడిమై గాడి...కీ నూనీందరెవరా

రంగ అవునుగాని నీవు అప్యరైత్యం ఎడివ్చావంటే నూట యాభైయోపాఖ్యానికీ రెండు మూడో సంపాదన పుట్టి కాకే పుట్టదు

శేఖరం అందుకే అప్యరైత్యం మూడా ఒక కళ అన్నామరా మిగిరి మాటవరకే మన ప్రాంతం గజవతిని ఎలాగుదురా?

రంగ తెలివితే...అర అంటే అరే పురస్కారం పది చేసుకొన్నాడుగా.

శేఖరం వాడికి మరెవ్వరినీ ఎంత గునీ, ఎంత గౌరవమా, ఎంత ఎక్స్ ప్రెస్సుగా ప్రయోజనపడినో తెలివవవాడినో

రంగ : అవుతావు వాసం వాడికి శేషంకీ అమిత అధిపాతం.

శేఖరం : అవుతా! మిన్న శేషం చేశానో తెలుసా, అప్పుడు అతడం వచ్చింది ఒక్క పాతాపుంటే యెవ్వరా బ్రదర్, మన రంగమే కా కిచ్చుకోవడం పాతకా నీవు చిరియారేస్తావు, వాసం వాడికి ఈ తెల్లగాని కొర్రలో ప్రవేశం అయ్యడం కా కిచ్చడం లేదురా అది కీ పాతక యాపాతం సంపాదించరా

రంగ (తేడోయి) శేష నీకావాలంటే నీ మనోధిగ్గజాని అప్యరైత్యం వాడుకుంటావు తుంటా! ఏం సంజాయి నీది ఎంత అబద్ధం, పచ్చి పరిపాతం

శేఖరం అబద్ధం ఎవ్వగా ఉండదురా క్షాయ జ్వరం నీలవర్ణం లా కిక్కిరిస్తూ మైమమై విమ్మి లోబురుకుతుంటుంది, పత్తిం విజంగా పట్లగా ఎక్కడో మారపడి ఉంటుంది.

రంగ ఇంత భూరంగా ప్రకటిస్తా విజయో లేదురా.

శేఖ అంకాని పదిమరా రంగమే ఆపదలందు ప్రేరణ ముక్కాడు ధిర్యవారి అనే అమెరికన్ పామెట్

రంగ శేష నిర్మల గజవతి నవ్వు చెనక మోసం చెప్పేస్తాడు

శేఖ చెప్పయీ! చెప్పవంతే మార్కెట్ కల పీకీస్తావా ఏమిటి—ఇంతకీ పేసీమాయోరా! కొనకొని బ్రదర్ ఒక్క అయిదు యాపాతాలంటే (చెయ్యి రాత్రికాదు.)

రంగ (కంగానిగా) ఒరేయ్ వాకీ ముక్కా కొట్టుకున్నా శేషి

శేఖ : వాకీ (పచ్చిస్తాడు) అంబాటు మోహం అడిగే కాదు 'దివి' యామయం తెలుసు తియిగయ్య, మంత్రకోమయ్య పాకింకయ్య కొనీ రంజితా రచ్చివా రంగవారసునిమంది కొనీ రాంకెట్టుకు అన్నీ లోకొ కిక్కిరిస్తా వామంరా

రంగ : ధాంకే పిచ్చిపిచ్చి మనకి చాలా గట్టి అనుభవమంది మిత్రమా!

శేఖ (ఇటు అటు మాదిరి) ఒరేయ్ రంగమా, ఇంక నువ్వెవరో

రంగ నీ యొక్క పదిపాదాలేవరా.

శేఖ : పీకే ఆ అహ్మయి కచ్చే కేయిందిరా.

రంగ అహ్మయమా! ఎవరా అహ్మయికి ఎంత అహ్మయి తిడితర నలుగొర్రెమిడి, పరిష్టించగా చెప్పా.

శేఖ మచ్చి

రంగ మచ్చిత! అ మచ్చి కాకే రామకాండంకాని అహ్మయి!

శేఖ : ఎన్నో

మచ్చిత ప్రణయం

કચ્છ : ૭૦૦૦૬૧

శ్రీ భాగవత పురాణం ప్రకారం భగవాన్ శ్రీకృష్ణుడు భీష్ముని చంపిన తరువాత భీష్ముని శరీరం భూమిలో పడిపోయింది. భీష్ముని శరీరం భూమిలో పడిపోయినప్పుడు భగవాన్ శ్రీకృష్ణుడు భీష్ముని శరీరం నుండి బయటపడినప్పుడు భీష్ముని శరీరం భూమిలో పడిపోయింది. భీష్ముని శరీరం భూమిలో పడిపోయినప్పుడు భగవాన్ శ్రీకృష్ణుడు భీష్ముని శరీరం నుండి బయటపడినప్పుడు భీష్ముని శరీరం భూమిలో పడిపోయింది.

రంగ ఆఫీసు సంగతి ఏదంటో ఏమయ్యే

40 ఆ జన్మయిది శేష ప్రపంచము. కాశీ
మందిర, ముఖమంగుడి యిది మన శరీ
రకాయం మనోబుద్ధిదిశిష్య యీ విషయం
తెలియనివాడు మన దేహలోనే ఉడు

రంక అనేకా ప్రేమించుట అనే ధర్మ ప్రేమకామ
 తెలుసుకొనినది ప్రేమకామకామ దుర్బుధు
 యందుగా రంకా తెలియదు. అయితే, ముందు
 దర్శి ప్రేమకామకామకామ అర్థం తెలిసి
 కలగజేసెను.

१५) ఇలా జుత్తు చెప్పిన అనంత నీతి ప్రవృత్తి
 విధిలో తెలుసుకొని ప్రేమించు శాసనానా,
 న్యాయమును ముగిస్తూ! జుత్తు క్షుణ్ణ
 గ్రాహకాదులను విడిచి? గ్రాహకముల
 కొరతను తీర్చును. ఏమియు నున్నను
 దొంగలను బానిసవృత్తిగా సంక్రమించునది
 అయినా నేరగాని. కనుకనే నుజులను జుత్తు
 గా ప్రేమించి నిరంతరము అంతును మార్చి
 గ్రాహకములను విడిచి ఉంచును

దండ్రి నా మాటలేంటి, ఏదైనా ఫలితం వచ్చడం తోందా!

శ్రీమ: ఆ అమృతం చాలా పెట్టుగా వుంటోంది. ఎక్స్ట్రా లవ్ లెటర్లు (కామం, హా కామి) నెయి కామం, హా (నీవీ) హా! నానీరూ అని చెప్పిస్తుంది కానీ ఏ ఒక్కటి చెయ్యలేం. ఆదిదికి ముందు అంటే యిప్పడున్నటు అదే చాళులా అదాకో

రంగ అవతరంగా తామరదా రత్నకృష్ణలను
 పుట్టించి వీరిని పంపించిన ఆమె గర్భిణిగా పోయి
 వీరిని పుట్టించి, ఆమె నీ మూల ప్రభుగా

కాదానీ నీ కామనామ్యునిసిటీల పంజీ
హీలదలనీ జమీదీ.

१५: **॥** ద్వంద్వం కాదు కాన తేజశ్శూన్య
 వివర్తితం అత్యంత నిమగ్నం, శాంతం
 వివర్తితం ఎంత ప్రేమభరితం, అత్యంత ప్రకాశం,
 స్వరూపమానైవమే శాంతిశాస్త్రం. లోకయే
 ప్రసాదం లక్ష్యం అది లక్ష్యం. లోకం
 విశా అనగా ఎవరినీ ఎలా విడిచి వదిలించాలా
 అలాగే ప్రత్యేకమైన శక్తి అది మనది
 కంపం చేర్చాలంటే కంపం చేర్చండి
 కాదుగా కాదుగా కంపాన్ని మనం అలాగే
 అదేమీ చేయటం సరిగా ఉండగా **॥** ౧౬
 ద్వంద్వం అని 'వివేకాద్యం' మిథ్యలను శాస్త్ర
 ప్రేమతో చూడండి అది చతుర్ముఖం
 మంది

౧౦౬ శత్రువు కత్తిపాపమును కలిగిరా కలిగి కళలు
 (వాణిజ్యమును, కాలాదులును) చేసినను నిత్యము
 విడి పడక బ్రతుకును కాలాదులను అందగా నిత్య
 కలిగియుండుటకు పురా కలిగి కల అర్థము
 అతి యుద్ధమున నిరాంటి లోపున (మేము
 చిందే అంతకు, బాగ్గమును నిమ్మను కలిగి
 అన్యములను (Pair of tongs) లో కలిగి
 నది పరిగెడుగా పరిగెడు అంతకు నిగి
 కలిగిరా!

[illegible]

రతన విదీ ఆంధ్ర లక్ష్మీ సారి చూచివియ్యం.

శ్రీధరం : ఓలే , బాగ బాబా (రుజం పుచ్చుకుని
లాట్టుబాటా) అబ్బబ్బ ! యా రోడ్డుమీదా

కొంచెం ఏకాంతం ఏదైనా బోకే ఎలాగూ
(రంగారాం బలిచాళాడు ముద్రిత ప్రకటన
వంధ్యుని సంకల్పాల కలనము అందం
అక్కడ, పరిశీలన, తెలివి అన్ని అయి
అంటాయి అనినది చూస్తూనే ఉన్నాం
అందరినీ తెలియజేసే యే అంటుంది)

శ్రీమం : అదేమిటా అని అనితాడు
ముద్రిత (మరిచాచాచి) ముద్రిత
శ్రీమం : ఇలాగ ముద్రిత అనితాడు
ముద్రిత : అది మా అందరినీ

శ్రీమం : నిజమే కాదు అందరినీ ఏదోమీద
కలిసిమీద అనితాడు

ముద్రిత : (మరిచాచాచి) అనితాడు

శ్రీమం : ముద్రిత అని అనితాడు
ప్రేమలేమిటా అనితాడు

ముద్రిత : అనితాడు అనితాడు

శ్రీమం : (మరిచాచాచి) అనితాడు
అనితాడు అనితాడు

ముద్రిత : (మరిచాచాచి) అనితాడు
అనితాడు అనితాడు

శ్రీమం : (మరిచాచాచి) అనితాడు
అనితాడు అనితాడు

శ్రీమం : (మరిచాచాచి) అనితాడు
అనితాడు అనితాడు

శ్రీమం : (మరిచాచాచి) అనితాడు
అనితాడు అనితాడు

శ్రీమం : (మరిచాచాచి) అనితాడు
అనితాడు అనితాడు

శ్రీమం : (మరిచాచాచి) అనితాడు
అనితాడు అనితాడు

శ్రీమం : (మరిచాచాచి) అనితాడు
అనితాడు అనితాడు

శ్రీమం : (మరిచాచాచి) అనితాడు
అనితాడు అనితాడు

శ్రీమం : (మరిచాచాచి) అనితాడు
అనితాడు అనితాడు

శ్రీమం : (మరిచాచాచి) అనితాడు
అనితాడు అనితాడు

శ్రీమం : ఏదోమీద అనితాడు
అనితాడు అనితాడు
అనితాడు అనితాడు
అనితాడు అనితాడు
అనితాడు అనితాడు
అనితాడు అనితాడు
అనితాడు అనితాడు
అనితాడు అనితాడు
అనితాడు అనితాడు
అనితాడు అనితాడు

ముద్రిత : ఇంకా అనితాడు

శ్రీమం : (మరిచాచాచి) అనితాడు
అనితాడు అనితాడు
అనితాడు అనితాడు
అనితాడు అనితాడు
అనితాడు అనితాడు
అనితాడు అనితాడు
అనితాడు అనితాడు
అనితాడు అనితాడు
అనితాడు అనితాడు
అనితాడు అనితాడు

ముద్రిత : (మరిచాచాచి) అనితాడు
అనితాడు అనితాడు

శ్రీమం : (మరిచాచాచి) అనితాడు
అనితాడు అనితాడు

శ్రీమం : (మరిచాచాచి) అనితాడు
అనితాడు అనితాడు

శ్రీమం : (మరిచాచాచి) అనితాడు
అనితాడు అనితాడు

శ్రీమం : (మరిచాచాచి) అనితాడు
అనితాడు అనితాడు

శ్రీమం : (మరిచాచాచి) అనితాడు
అనితాడు అనితాడు

శ్రీమం : (మరిచాచాచి) అనితాడు
అనితాడు అనితాడు

శ్రీమం : (మరిచాచాచి) అనితాడు
అనితాడు అనితాడు

శ్రీమం : (మరిచాచాచి) అనితాడు
అనితాడు అనితాడు

శ్రీమం : (మరిచాచాచి) అనితాడు
అనితాడు అనితాడు

మచ్చిత ప్రణయం

మర్నెలో పూని చాపి పట్టించేదని అంతే
 కొనిన ముద్రయం నీ అక్షయం ఎవరికొకరి
 రంగులన్నీ అమ్మిస్తా: మానా గంల చూడ
 గారంల అంటే ఉన్న మూలా మునుష్యులంలే
 కదల. ఈ సంపూర్ణమిట్టే, యిట్టే అంటే కొడు
 కొరికింది ఈ సంపూర్ణ రాక్షసుల సంఘం—
 ఇక్కడ చాలాంటివాడి! నాంల రేలూ,
 తేలం—అర! మచ్చిత బల్బులాయితే! ఇక్కడ
 తేమిటి వెన్నెం (తీలం గా అలా చివరకు
 ఒక నిక్కమంటే వస్తాడు) ఈ శేఖరానికి
 క్షయ అనేది తేలం ఇక్కడ చివరకంటా చూసే
 తీరుకాదు శేఖరం అంటే ఏమిటి? Hope
 (forever hope, ఫర్వర్ హోప్)
 (గారిలో వెయ్యి తోపుకూ మచ్చిత బల్బు
 దారికి వల్లిపోతుంటే నువ్వు పోతున్నా
 వాల్చి ధీమాంటా పోతున్నావంటే నిలబడి
 పైబడి నువ్వు బల్బులా వాల్చి కల్పకాను,
 యిదిగో వాని చిహ్నాలు)

శేఖరం (అగ్గి) అక్కడ! ఒక్కచుట్టూ ఈ దారికి
 ఒక అక్కయ్య, పి అందమైన అక్కయ్య,
 రెండువల అక్కయ్య కనిపించి మూ చెప్ప
 గలరా

పోతు ఎవరూమర్నె (కల్పకాను సరియమంటా
 చూస్తాడు)

శేఖ (తీలం) తన మునుష్యుల మునుష్యుల
 తేలం వస్తాడు

పోతు (వెయ్యి పట్టుకు) ఏమితున్న శేఖరం
 యిట్టే! దొరికిన కా అద్దెలుట ఏం
 చెప్పావు? రెండులో వాల్చించి నీ కొంప
 నిలువని గారించాడు

శేఖ నీ వెన్నెం అమ్మి యిట్టే కా నామీ
 ఎలాచిట్టే పట్టు సంపూర్ణం కదా అయింది!
 ఇంకా కొన్నాకుట్టే పట్టు

పోతు ఇంకా పట్టు నీ రియల్ ముట్ట! మూలాంటి
 యింకా లాపసె ఇక్కడ కా యింట్లో
 చెబాయించి ఒక్క రేల అద్దె యిట్టే పోతున
 బోయిస్తా! నాక్షయం అంతా! వాయువానేనే
 ఒక్కకొను యిట్టే తీరల్సింది

శేఖ: మాకు చెప్పండి విశాఖ! నీ మా (నా మునుచి
 రావల్సింది పోతు యింకా రేల రియల్,
 మామిడి రియల్ యింకా అద్దె ఎక్కడ
 ముందే నిమిషం సమకాలిని లేక పోతే
 వాయువాలు రియల్ ప్రపంచం! అలా కొన్నిటి
 వాయువాలు అంతా అంటుంటే రియల్ పిట్ట,
 యింకా రియల్ పిట్ట వానా పిట్ట!

పోతు: ఈ కియన్ పట్టే కాదు చాలా అంత
 సరంగా అంతా నిలబడి అంతా పట్టే పట్టే
 అయితా చెందింది

శేఖ ఇక్కడేలా లాపెరేకు పోతు అక్కడ
 ఇక్కడ ప్రతి ఏమిటం అయితా పట్టే
 మచ్చిత యా వాల్చి కా లాపెరేకు రియల్
 అంతా రియల్ రియల్ కానా పోతు: అంతా పట్టే
 కా అంతా రియల్ (కేలం) ఎక్కడ కానా)

పోతు మచ్చిత మచ్చిత ఎవరూ చెప్పా చూచుకు
 వానిగా అయ్యాయి కొంతా ఏమియ్యాయ్
 శేఖరం (పెంకలే పట్టే కానా)

(రెండు ఏమిటాలూ పట్టే కానా అంత
 టుండి మరొక పట్టే మచ్చిత వస్తుంది
 పెంకలే శేఖరం వస్తాడు)

శేఖ (ధీమం ధీమం) పట్టే మచ్చిత పట్టే
 మచ్చి (అక్కడ) మచ్చిత

శేఖ అంతా పట్టే అక్కడ, చూచి ఎక్కడ
 పట్టే పట్టే

మచ్చి (కొంపం గా ముందుకు వెళ్తుంటే)

శేఖ మచ్చిత చాలా వాల్చించింది

మచ్చి మూలాంటి పట్టే కొన్నాంటా

శేఖ (చిరయ మానా) ఈ ఎంతో మూ పట్టే
 పట్టే పట్టే పట్టే పట్టే పట్టే

మచ్చి మూలాంటి పట్టే పట్టే

శేఖ ఎక్కడ కియన్ గా మూలాంటి వేళాన

మచ్చి కామిట్ట

శేఖ చూచింది ప్రపంచం అక్కడ, కొంత అంత
 విశాఖ! నీ మానా కల్పకాను మచ్చిత
 (పట్టే పట్టే పట్టే పట్టే పట్టే పట్టే)
 అయితా మూలాంటి పట్టే పట్టే పట్టే

8

మర్నాడు : అలా చేయకంటే ఉండి రావడం ఎంతానైనా
 లేని జానపదాలలో మాకు తెలిసి ఎంతానంటే!

[illegible]

సూచిత ప్రణయం

(మరికీ చర్చిపోతుంది. శ్రేయం సంపన్ను
కుడై జోర వదిలారు కాంచినవటికి తెలుతాని
యెటూ అటూ బలోచితాసంగ్ధము మనస్సు కై
తిరుగుతోడు.)

శ్రీమదాది విజయ వంశము చిహ్నములు శ్రీమదాది
కవిగణమునకు నీ ముద్రలను ఎందుకు నీ వు
పనికివచ్చిరి అని చెప్పితిమి కానినది శ్రీ
శ్రీమదాది కవిగణము కానిది శ్రీ శ్రీ కవిగణము
చిహ్నములు ఎందుకు జరిగింది ఎందుకు జరిగింది
శ్రీమదాది కవిగణము నుండి యావచ్చును దక్షిణం
లేకుండు ఇందుకు కారణము—

(శేఖరం నిర్మూలన) మహాభారత ప్రకరణం
తెలుగు భాష, మహాభారత శేఖరం (ప్రతి
భాగం)

శ్రీరం నుచ్చితానీ! నుచ్చితానీ!
నుచ్చిత (వెక్కిరిసిపోయింది)
శ్రీరం ఇక్కడ యీ రోనుమీద, యీ భూలో
పాపముగొని వల్ల బోతున్నావా?
నుచ్చిత (ఒక్కొక్క చూడండి, చెరిగిపోతూ వున్న
చూడండి) అత్తీ, శ్రీరం పాపముగొని
వచ్చి!

தேவன் உருவமான தனி, யாத்திரை அனாதையின்
 உயிர் தழுவான். உயிர்பெருக மொழி வாய் வந்த
 தோழி விரிவாக்கியாள்.

சுயநிதி இலாபம் பெறும்படி யாய்வுகள்
 உண்டு உத்தேசம் உண்டே—

శేఖరం (బీటి గెండుమలల వద్ద) అయితే మంచి తా
జీరి ఒక్క నలభై శాతం మాత్రమే ఇంకా
బాధించదు

మరికీ అయితే ఏదో చెప్పండి
 శేఖరం అలం మంచిదా, ఎక్కడో తీగ మంచిదా,
 దినుసు మంచిదా?

మచ్చితి ఎందుకు

శ్రీధరం : మనాయాసంగా మరణించడానికే శ్రీధరం
అనే అర్థాన్ని మర్చిపోతే అందమైన దాని
లేని అర్థాన్నిలేకే తీరింపబడే అర్థాన్ని
పెరుగడంలేదు

സമിതി (ഐക്യപ്രസ്ഥം, ലോകമക) വാക്കു തുടർ
 ചേരുന്നതാണ് !

శ్రీభక్త (మీ ఆరాధన) విధానం !

సుదీర్ఘ బాహుశ్చింతనైకేతతే ౭౯ విదం తింతి
 తేందే. అతి విశిష్టాశ్చలా రణాలాటిది ౭౯
 యుక్తకాలినదాదే తనుమంటే తనుమి
 ట్టగాగనదిగా బాతాగాంటి ముహూర్త
 మిరితే ప్రాప్తయో దోగమనంది ముది
 తాతరమో పేది నోటి రుమోంది బాహు
 శ్చింతనైకే

శ్రీకరం (అంబెర్లీ పట్టణం) ఎంకూట అశ్వాశ్రమం

கூட்டுதல் இரண்டு மூலங்களும்—ஒன்றே இது

శిఖరం (గణకర్కం ఆమెయొద్దరహితమై)నుండి తా
లది

మర్రిత (రిజిస్టర్డ్) గృహస్థుడు

శేఖరం చచ్చిపోయింది
(మరిగింది అను రిపోర్టు లేదు)

రంగము-2

* * రామనాథంగారి యొక్క ముందరి చోటు, ధనవంతులు యొక్క చీంతి అలంకరణ అంకా చీంటుంది. ఒక పెద్ద బ్రాహ్మణుడు కూర్చుని రామ నాథంగారు ఏవో ప్రాబు చూస్తూంటాడు వంటింట్లో మేనల్లుడు 'వంతులు' పక్కా నిలబడి అంటాడు. రామ నాథంగారు ప్రాబుగానే ముందుకు వస్తాడు.

రాను! పులింటికి నిద్రిం అన్నాయి. రావేను, అర్జును
 కుమారులను యాగ్యశిల్పిన సుమారు మూడు
 రాతలు పులియూ! ఈ కాలంలో ఏ కాలంలో
 ఏమీ జరగడంలేదు మమంజీ అదే కాలం
 కాలమే అంటే

పంతులు - ఓర్వీం.

రాజు : విజయ నగరం లో అన్ని పట్టణా లు
 కూడా కుమారి అప్పయ్య కిదియే యాస్తి
 కంగా దివ్య నా తింటుంది చూడండి.
 మీరీకా రు అప్పు యిది సంగీతం తెప్పరాదు

६४३

[illegible]

పంజాబ : (పరీక్షించుచి) చిత్తం !

కాదు (అవోదహనా) పంతులూ, కాబట్టి ప్రభుత్వం ద్వారా పాపములను మోచేటో లేదా, అలా

పంజాబీ : (హుందీ ఉత్పాదకం) వ్యవస్థ

రామ చరిత్ర సత్యం కుగోక దోషాకా యుగ
అపిల్లంబే నీర్మల శ్రీమతు నీ అంకితా
నివాసంబునామో శ్రీరామా యుగోక
యా శోభో శ్రీమతే రామే నిష్ఠా మమంబ
దనీకామ

உண்கண் : (ஒருங்கா) தாள் கெட்டும்பி மண்ணு வாய
 கெட்டும்பி.

రామ బాబు ప్రెసిడెంట్‌గా పనిచేసినందుకు
నాకును మరలెవరికినీ బాధించునట్లు
ఈ కేసులో నేరం ఉన్నదాన్ని తేల్చ
విశ్వాభ్యుదయ గరిమాను ఈ సమయంలో
ఉభయలోనూ, ఈ కేసులకు ఆదేశ
ఈ కేసులకు ఆదేశ విధించబడినవి.

పరిశీలన అవస్థయ్యగా రికి యొక్క కనీసపు వచ్చినందున
ఇంత నివాసం చేసుకొన్నాం.

ராகு (சுரீசக) கருது சேயுமுகமானி
மேலும் (சுரீசக) சூர சாமி

రాజు కురింశే—మనది వివాహం లేదు. దేవుడే
మేమిటోయ్ మంతులూ అమ్మయ్ తగిల్చి
ఎందుమది వివాహం లేదుకోనాది తప్ప
నీరుంటావ్.

అంశం - 1

రామ : యాదో, రెండువందల నీలకర్పూరము అగ్ని
 బ్రాహ్మణులకు ఇచ్చి అపహరించుట.

పూర్వం : ఏ. వి.

రామ బ్రతుకిది సకలము ఎక్కిన శంభునియొక,
పరిమలః పరిమలై కలుగించి.

కామి: ఆ యిల్ల ఎక్కడు 1950 కంటా
 ఉంటుందంటావు?

పంజాబు : మారు మూలములై పంజాబీలు అనుకొంటే
గట్టిగా కట్టిక యిరుయి

[illegible]

పంతులు : ఏ శాసనం

ಕಾಡು ಬೆ ಕರುಮಯ್ಯನಾ ?

అంశములు - 2 రెండు

రామ నిర్వహణలో యా ప్రాక్టీస్ యా కోటి రూపాయల వరకు పెరిగింది. ఇది ముఖ్యంగా పాఠశాలలు, కాలనీలు, పబ్లిక్ స్కూల్స్ లో చూడవచ్చు. ఇంకా కొంతమంది ప్రైవేట్ స్కూల్స్ లో కూడా పెరిగింది. ఇంకా కొంతమంది ప్రైవేట్ స్కూల్స్ లో కూడా పెరిగింది.

ప్రశ్నలు : ఏమిటో

రామ: అమ్మాయి ఒక చక్కటి వస్త్రవాణ్ణి ప్రేమించింది. వరుణుని ద్వితీయపురుషుని తీరే అతని పేరూ ఈరూ చిత్రకలంబి

దేవులు అంతాంటే కొన్ని కేసులవంటి వుద్ధిష్టి
కీ ఘటాల్లో పెట్టే తీవ్రతలే ఏకైక
కారణాలుంటే,

రామ అదే దూకుటను త్వరలోనే ఎంపికయ్యే
యారేలే మహర్షిని తెలియజేసిన అమ్మ
యిది బాటింది అప్పగించిన కనుప్ప
పూజ (కేవల గణేశుని మాత్రం) పంతుల
యొక ముప్పైదేని అమ్మయి యిప్పటి కీర్తి
పొందుతుంది

పంజాబ్ చిత్తం పెరిస్కోపరండి. (విక్రమ్)మిల్టన్
(రామకృష్ణం తిరిగి వెళ్ళి, యాహోహాహు)

உத்தரவிடப்பட்டிருக்கிறது. (மேலும்)

செய்து

ආදරය (සැබැවේ ආත්ම ආරක්ෂාවට) සහ
ආදරය වූ ආත්මයා සැබැවේ සහ
සාමාන්‍ය ආරක්ෂාවට ආදරය කිරීමට
සමත්...

ಹೊಲ: ಗಡು ಗಡು ಗಡು ..

మచ్చిత ప్రణయం

శేఖరం అనుచును మీరొక సంజీవం మీరొక అక్క
లేని మచ్చిత పిచ్చితా పరి కల్పంగా
చేస్తుంది.
మచ్చిత కోన కాన్న - నీతి కన్న చెయ్యిపుయ్య
మరి

శేఖరం (అనుచు నీరంగా) అనుచును చెప్పిరా
మచ్చితాదేని. కాని నీరంగా అనుచును మీ
అనుచునును కోన ముగ్ధ పరివ్యాసంగా
అందించునా చెయ్యిపుయ్యమని బోయిని యిం
తలకి రాని రక్షించానని.

రామ ! (అక్కరితో) ఎంతమందం తిప్పింది (శేఖరం
చేతులపట్టుకుని) నీ చేతుల పురుగునైనా కాదునా
మచ్చిత అంత అందం, అంత మోహం

శేఖరం (రమణకు అంత మచ్చితాదేని అక్క
ల శిశువు కాదు నీచుగా కావడంలేదని,
చాలా ఎక్కువైన బోధనా మీ అనుచును
చెలికినాగా కోనకి అనుచును కలుపుకుంటూ
మరిమరిమి అనుచును బాగున్నానని అంత
అనుచును మోహించా. రామ పంపి కోనకు
లేని

మచ్చిత (మీ అనుచును తిన్నేట్లు మోహించి
శేఖరాన్ని)

రామ ఈ చెప్పింలే కాదునా ముగ్ధులకే పడు
యూని అక్కరితోనానే ఏ ముగ్ధులకే తిలు
కుంటేయిపుయ్యకే కలరావట్లు తిప్పుకున్నాయి
అయితే నీ చేతు

శేఖరం శేఖరం అంది
రామ నిమ్మచూరీ కాకా కెక్కిరిసి ఉండడం అం
సరం అనే అనిమోంది త్వరలోనే ముగ్ధులకు
ఒకటి తిలచిపట్టుకోకున్నాను. ఈ తిలకా
కాదు రామ యింకాన్నాయి. బాటి అక్కరి
కలుగునెందుకానీ ఒక సుధాపా అన్నాడు
కాని అనిమోంది పడుకున్నాను. ముగ్ధుల
యింకనుండి తిలకా పురుగులగునానని బాకా
దీనా కాదు సహించునా

శేఖరం నీయితే అక్కరి నుంచి నిక్కచ్చిగా
నీయాలి చేస్తానని అక్కరి అంత కాదు
కానా చెలువని.

మచ్చిత అంత అందమైన కాన్నా మని ఒక కోర్కె
మరి

రామ : అక్కరి అనుచును అనుచునే (కాదు
కాదు రామచంద్రాదేవంకి,

శేఖరం (మంత్రంగా) అనుచునుమీరొకయొగి
మీరొకయొగి అనుచును. అనిమోని మీరొక
మీరొకయొగి అనుచును.

రామ ! నీరం ఏమిటింకా కానరాదు.

శేఖరం మీ చిత్తం కచ్చింకె యింకను. కాదు
నీరం పట్టింకెనని. తిలక మందెవర నిర
కొర్రుమిప్పని గొర్రుల చావని

రామ బ్రాహ్మి యానీకి తగ్గి నీరంమీరొక
ఎంతమోనా చావుకున్నా కాదునా.

శేఖరం చి.యి పుట్టింకెనని.

రామ కానీకి తెలిసి ముగ్ధులకు యింకను.

శేఖరం తిలక ఒకటం

మచ్చిత : (అక్కరితో) నీయాలి యింకను !

రామ తిమ్మకలరానా తిలక నిమ్మ రక్షించింకా
మీరొక, మీరొక, నీరంమీరొక యింకను,
ఒకటం కాదు అనుచును (మచ్చిత పట్టుకుని
కొనకుండు. శేఖరం నిరంతరం అనుచును అనుచును
యింకను)

రామ ఇదిగో శేఖరం—కాదు నీరంమీరొక
నీరం అనుచును ఒకటి యింకను అనుచును
నీరం అనుచును నీరం అనుచును నీరం
నీరం నీరంమీరొక, మచ్చిత నిరంతరం
నీరం నీరంమీరొక, మచ్చిత నిరంతరం
నీరం నీరంమీరొక, మచ్చిత నిరంతరం
నీరం నీరంమీరొక, మచ్చిత నిరంతరం

శేఖరం చాలా అనుచును అనుచును నీరం
రామ నీరంమీరొక నిరంతరం ముగ్ధులకు
నీరం అనుచును నిరంతరం పడుకున్నానా
అనుచును అనుచును

శేఖరం (మీరొకమీరొకమీరొకమీరొకమీరొక
నీరంమీరొక) నిరంతరం. నీరంమీరొక

రామ ! నీరంమీరొకమీరొకమీరొకమీరొకమీరొక
నీరంమీరొకమీరొకమీరొకమీరొకమీరొకమీరొక
నీరంమీరొకమీరొకమీరొకమీరొకమీరొకమీరొక
నీరంమీరొకమీరొకమీరొకమీరొకమీరొకమీరొక

శేఖరం (అనుచును నీరంమీరొకమీరొకమీరొక
నీరంమీరొకమీరొకమీరొకమీరొకమీరొకమీరొక

రాజుఁ ! నవంశా నైజీక అయినానుదిలే అమృతము
 ప్రియముగా నవనిగి నందుకొని
 శేఖరం : నైజీక నైజీక. (మూలము
 దిద్దిరి చుకంటాడు.)
 రాజుఁ అది—అలా అయినాదు నేటి
 శేఖరం అచ్చి కొంచెం దిద్దిందని అంతే—మన
 సుదీర్ఘకాలి కొంచెం బాట !
 నుదితి బాటకొన, మృగమువా కాదాబాటఁగి
 (చెనుకుంది.)
 రాజుఁ మోగిస్తోయే శేఖరం దొడ్డి పది చేయు
 వాని చివర నుదితివాని (చేకాదు)
 శేఖరం (ఉద్ధిలో నుదితిని చెబుచు) రేకులొక్క
 పది నాగడి.
 నుదితి (నిగిలో నుచుంది) ఉదా! ముప్పై కేక
 ఓరి, బాట (నూరు బుద్ధిగా చెనుకుంది)
 శేఖరం (కొడరా నుదితి గానమునకు) నిదాన
 కానాదు. బాట !
 నుదితి (మరునాడు మోస్తో) కాలికి కొంచెం తీసు
 కొనిది. కా నుద్ధిరే! కొనినది పుష్పము నిన్న
 చెయ్యకను.
 శేఖరం : (విచిత్ర)
 నుదితి : మాకే చెబుతున్నది!
 శేఖరం (నుద్ధిరే నుదితి మిక్కి మోకకట్టుకు (చివ
 కొని నాచుంటాడు)
 నుదితి : మాకు నీరిం ఇచ్చిది ఎందుకొ తెలుసా!
 చెప్పిల్లు చెయ్యదాని
 శేఖరం : నీకు (కాదు)
 నుదితి : ఏకే
 శేఖరం : కా ఇదంత
 నుదితి : మామమం మామందిచినక అయిన తీర్మా
 నము నాకే చెప్పింది.
 శేఖరం : కా తీర్మానం ఇచ్చింది మామకొనా,
 నుదితి : ఎవరైన తీర్మానం ఇచ్చిది కా నుదితి రాజువా.
 ఈబాట దిద్దిరి చెయ్యకను
 శేఖరం : నిక ప్రకారం, మాకు చెప్పిల్లువా నికదా
 నీ తీర్మానం చెప్పిల్లు వాడు. మరదాన
 క్కొంబు పరిశోధనా కొని ధర్మకంటా! బాటి
 పుంసామంది నీ పనుకొని.

[illegible]

మచ్చిత ప్రణయం

పోతు నడుస్కొరవండి. తులారా అయిన వయస్కి
మొత్తము రవీరులూ చిత్తించండి. (బల్ల మీద
ఉంచుకోవడం)

சக (பித்திரி துரி) அந்த பித்திரி சாத்திர
உருவாக்கம்!

బాకు (భజంగా) కాలూ ఒక్కటి వివరించుచు
 మృగం చాలాకష్టంగా వుండి ఆతడు తపిచాడు
 మంచి శిరయ్యకష్టం చేసింది కాలూ రోజుల
 నుండి ఉండిన పత్రాలేమిటా బోయారు గొప్ప
 శ్రమగానులేంది

ਰਾਮੁ ਬਿਘਨਾਯਾ ਅੰਗੀ

పోయి చిరిగి అది మూలముగా మన భావకోశం
 లోకి కచ్చిత పడయింది. అందుకే, అప్పటికే
 నిరీక్ష మార్పు దిశాకోశం అప్పుడయింది

ராம (விசாகா சீடனாக) உலக இயந்திர

పోతు తెలిసి పెండుగారు! పదిహేను రూపాయలు
నొప్పున పదియేడు తెలిసి చూడలో ఓరై
అయినాదాదీ

రామ పద్మ మొత్తం లక్షాధిపతి గురువారం
ఉత్సాహం!

ಪೆಂಟು! ರಾಣಿ ನಾನು ಮರೆಯುವವಳಲ್ಲದೇರಿ ಗಾಡಲಿ

ಕಾಡು: ಅಯ್ಯೋ ಕೊಡುಸುಗು ಕೊಡುಬಿ.

పోడు: వెనుకట కాకు అ సురక్షాను కలిగించింది
 చాలాకాలం వరకు అన్ని కాలింది కాకి
 కాక్కు పతి లోపలికిపో కాక్కుంటుంది
 ప్రశ్నకంకా రెండినది కూడా తీసుకున్నట్లు
 కనబడుతోంది

రామ! ఇక్కాన్నా ఏం చేస్తావు. అయ్యో ఎందుకీ
 కాదు. ముందుగా అరవ్వునుంచి తప్పక
 అరవించి. ఏమయ్యా. ఇదో బానిస. నీవే
 పట్టించి. బాగా. అలా. ఏమయ్యా.
 పోయేయి. కాదు, నా మంత్రం. అంతా
 అక్కడ. ఇక్కడ. ఇక్కడ. ఇక్కడ. ఇక్కడ.

పోతు: బాబూ—తెలుగు అలాంటి ఏం చెయ్యాలి అని
అడమం కాదు నింకొంటానా అని అడమం
అని అడమం ౩౩, తీరి దాని ఒకటి చెయ్యాలి
బోయేలా, ఎప్పటికప్పుడు మహామహిమ
తెలుగులకు చెప్పేలా బాబూ ఇంతి అ
అడమం.

రాదు అంటే నామోటికి తిరుగులేదు పూయ్యోడిని
 బాంబులు వదులుచేసి యిట్టకొద్దోనే దీని తీరి
 ముడిని—(కొవ్వూరి బొమ్మలకాదు)
 కేళిదం! (కేళిని అప్పించి తింటానని) కేళియే
 ముక్కుపైకి వదులు చేసేవాడిని ఏదాది
 మంచి అనిపించుట చేతకొద్దో బాంబులు,
 ఎవనింటికి అదంతా (కేళిని తీసి వేయవలసి)
 నానీ దీనిని కేళివాడు! ఓహో!

పోతు పోర దిక్కు తొలెయ్యక మిట్టా (పట్టికా, రామబాంబలిని వైభవము) అయ్యి రామ బాధంగారా దివ్యమే దివ్య-మృత్యు వైభవం రాదు దివ్య పాదరంగ!

శేఖరం మర్యాదానుభవా శీఘ్రం ఆంధ్రులు
నీ పద్మంబం అని చెప్పుచి!

போது விரிவாகியிருக்கிறது, யாரைப்பற்றி நீ மட்டும்
கூற வேண்டாம்.

శ్రీభారతి అధికారి నిర్వహించిన ప్రజాసభ

ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਜਗਦੀਸ਼ ਕੌਰ

[illegible]

శ్రీభరణి తిగవయ్య పామరూపాల! నీ పెరిగి
తెలుపా.

పోతు తెలియజేం—చతుర్థాంశం

శేఖరం: నీవు రామబాబాగారి కృత్యాలను మువ్వల
మీద రెండుమందల యాదాక్షిప్తం వేసి గెడు
వా గెడు కష్టం ఎంతో ఎక్కువ అవుతుంది.
మనస్థిరం అవుతుంది. కాబట్టి రెండు రెండు
వాయిదా వేసి ముప్పారం చేసి అలా విలబుడు
వెంటే ఎవరూ!

సోమ సభాకాళంగా ఉండే నీరు బాగైతి అయి
యిహానా, తోలు వారిదీందెయ్యమన్నావా
(పంచె ఎరిచివేయను)

శ్రీధరం (హృత్కా పేరూం పైలా) ఒకడు
నుకూలం కాక! దీనినూ కాదుదీనికెదురు
పోడు (కాదుకాదు) అయ్యింది
నది బిగిసింది.

మచ్చిత ప్రణయం

సుచ్చితః (తండ్రి గుణవంతః తం బచ్చి) తా కాన్తు
చాలా మంచివాడు.

శేఖరం (అమ్మమ్మమ్మ) మామో మీ విశాల కన్నుల
యూరీ ఆ జన్మాంతం కృత్యిణి నామనామ!
పోతు కొద్ది రెక్క శేఖరా శేఖరా పడినయ్య
శేఖరం బాబూ అరవముడు కిరి అనాడు
మరిది ఇప్పుడు త్రి త్రి అనాచాలా గారి
అబ్బడిది పిల్లలోనో అద్భుతం అంతరి నూరేళ్లు
మరిగా మరుగు వాడేవా

రామ! మామ శేఖరం వారం పదిశోలలో మంచి
మరణానిం తుంది శేఖర శివ కిర్రాంతి
గారితో బలాదిం చిరకాలా మాయ వాడేవా
తం సనాతనో తుంజే అపకృత్యకాత్రి
ధరిమం చిర్రుల అంతరాత్రి కృత్యిణి
కాటగరిగిది ఒక్క శేఖరే తుంది అది ప్రేమ
చాంకకృత్రి పచ్చిరిం చేసిది, స్వంం చేసిది
ప్రేమే కాది ప్రేమని గంధో నిజశివ
కృత్రిల మాయలో నిలానాంకా మాయలో
ప్రకాశం రేయినాటి కెప్పలో శేఖర పచ్చియా
పీల్చిరిం చేయి తా నామమ ముందరినా
మాయకృత్రిం చిర్రాంకాం అశ్చిర్రుంది
ఇకనో యా సామ్యు దిగర అందుకొ నీ నురు
లక అకరణక ప్రవృత్తిం భుక్తమిశో
రాకయ్యో పోయినానా అలాగ పోయి
కదామ

పోతు (శేఖరాన్ని సమీపించి) అమ్మా సుచ్చితా
చేర్చి చిక్కిరిలాంటి మొదటి సందడియ
కాన్తాల్లా. శేఖర మొదటి అడుగున్నాడు
శేఖరంలాంటి అది — ఆదరా, ఆనీని
అంత యోగవంతమిది కెత్తునా తే తుంది
శేఖరంలాంటి, అమ్మాయిగానికాటి కేకాల్లా
కాది పిల్ల కా సందేహాంతి యెప్పుడు నీ
చేరు కెప్పుడంటాను అందుకొనానిలయ లేది
కాన్తే, భుక్త పచ్చిరిం కదానానా

రామ! (పోయినానాటి కెప్పలో) అమ్మా శేఖ
రాది పింకాలో అమ్మి కాన్తినా మాయ.
కదాం (చిక్కిరిస్తాడు)

శేఖరం! సుచ్చితా ఈ ప్రేమమాయా ధన్యము.
(ఇంక పూవనలో ఒక మోకాటిమాయానామిది
కాన్తాల్లా చేశాడు.)

సుచ్చిత! పరిశీలనాత్రి కెత్తుకావ లేకది ఇదే
మీకా నాటకం అది అడుగున్నారా.

శేఖరం పీల్కాను, ఇది స్వయం ఇది యానానాది
తీరిం కెత్తు రానిం. శేఖర కృత్రి, ఇది
చుట్టలంతా ముక్తి కెచ్చిరింది. శేఖర చిర్రం
ప్రవృత్తి ఇది వాత శిలకం కెత్తు చిర్రాదిరి,
శేఖర అరవనీ

సుచ్చిత ఇది ధూళికం శేఖర సుచ్చితరి మీరు
ప్రేమ శేఖరం

శేఖరం! పరిశీలనాత్రి చేశాల్లా సుచ్చితా శేఖరే
నీమ మొదటిసారి యెప్పుడంతే యెంతకాటక
కాదా

సుచ్చిత ఇప్పుడేమిది పిల్లల మాయ ప్రేమ శేఖర
రామ! శేఖర కృత్రి తీరిం కెచ్చిరింది
కాది చాలాకాలం మో ప్రేమమొక్క నిజాయ
తీరి కేకేనా శేఖర కృత్రి తీరి మో కృత్రి
నామనా, తే! వాగంబాదనల ఆశోచి అమ
కృత్రిల అంక శివ కృత్రి మాయ పీల్క
పీల్క (అదిరి నాటకం) కేకేనానా) పాపం
పచ్చిర్ర మాయకృత్రి

శేఖరం! కేకేనానానా కెత్తు ఈ శేఖరం కేమ
చిర్రించిది అమకృత్రి, నాటక కృత్రి మాయ
గరిగాను పచ్చి అమకృత్రి కేకేనానా మాయ
కాటిచి కా చిక్కిర్రాకావలేదు ఆశివంకేమ
పరిశీలనకా తాంబూలం ప్రకాశి కేకేనానా
కే! మిది అంకరించింది చిక్కిరించుకొను
చాంకకృత్రి చాంక యెద శేఖరం నిజాయ

సుచ్చిత! మాయకృత్రి గంధోనా మాయ మాయం
ఎంతో అందంగా అంబారించి

శేఖరం (చిక్కి) అది రేఖయే త్రి లక్షణం.
సుచ్చిత అంబే—

శేఖరం అంబేగా గంధోనా ఉదకృత్రి
చిర్రెత్తుకొం, పరిశీలనకా వారిం ఒక్క
యొక్కనానా కాదా

సుచ్చిత! పింకానీ మాయ మాయకృత్రి

శేఖరం! పింకానీ అక్కరేమ నీ పచ్చిరావనా నీ
సరసం చిక్కిరిచ్చింది అమకృత్రి కేకేనా
కేమకృత్రిం ప్రకాశికానా మాయంబానా
కేకే! కేకే! కేకే!

సుచ్చిత! నామకృత్రి, ఇంక చిర్రెత్తుకొం ఒక్కరేమ.
శేఖరం సుచ్చితా, మాయకృత్రి నామకృత్రి
నామకృత్రి.

సుచ్చిత! నామకృత్రి—పిం యొక్కది ఉండ
కాదా

శేఖరం! చాంకకృత్రి మాయకృత్రి నామకృత్రి,
మరికే కేకేనా, కేకేనా మాయకృత్రి

పోతున్నది చూచి నిరాశపడకుండుటకు
దివ్యుని గుణములను చూచి తన
కులమునది ప్రేమను దాగు కలదుగాని యాహుతు
నిలలు పడుతున్నది.

కుచిరః (తనఁగించి) అయితే కోర్కె వోదానా
శ్రీనిం కలదియైతే ఆ కోర్కెను తోడుతా.
కుచిరః ఆ పాదముల కరస్థి పట్టుకొంటా.
శ్రీనిం నాచుకొని పట్టు.

కుచిరః! జగదాకల విలకల
శ్రీనిం కలది నిలల తుల్యు తోటలగా
కుచిరః! కులము కలిగి తెలివి వామలా.

శ్రీనిం కలస్థు శ్రీని
కుచిరః! అట్లు చాలా కాలమునుండి. చలా
కోర్కె—యని మది విశాసం.

శ్రీనిం (పట్టు ములుముకురి) ఇది పుట్టుకా లేక—
ఇట్లు పట్టుకున్నాను కుచిర! తా
కుచిరః! లేకుండి. లేండి. తోటకానికి కేళియండి,
అయినా గాని!

రామ రామం! ఈ కోర్కె ముగిసాన కాలిం
బలగిం దిండిమీలు (కాయపం, తలలంబా)
ఏ తలకలనూ మలలకల పట్టుకు మిగిలిన
తలలం అంతరిం చెయ్యవలసి తిట్టు ఏ ప్రశ్నకు
తల (మిగిలించి తలకలనూ అయితే
తెల్పు నీ పట్టుకలనూ తల—

శ్రీనిం పాటలను తెలిసే యాగో! తెలుసుకుండి
కాదు తల కుమిలమిట్ట తెలుసుకోవలసి
పురిమను లంబయా ఒక కిమిది చేసికట్టు
తెలుసుకుండి

పోతున్నది: అది నీకుగా! ఏం నునూ తెలునూ
తెలునూ తెల్పుకున్నాను నునూ తెలునూ
యో నీ వాకాలిగింబి అక్షరాలు అక్షరాలా
గట్టగట్టి వాకాలు.

కుచిరః! అది కావూ! నీకి నీకలకే తిట్టు
ఏ కలలంబా తెలు

రామ! అయితే తన్నుతురి అయిం అదామిట్ట తల!

శ్రీనిం అయిండి వా కలకలం అయిం బుంది
నునూగా నుంచి నీకలయింబా అయింబుంది

రామకాం (ఎదన కాకలాకం ఆ పేరికలం)గా
నిజాయ శ్రీనిం అయిం బుందిం నునీ
యూగోగలనీ అయింబునీ తెలియ
తెలునూ. నీకలంబి అయింబునీ వాడికి,
అయింబాకే వాడికి నీకలంబుం బుందింబు
వాడికి ఏకంబు)గా కలకలంబు నునీ
తెలియ వాడునూ.

శ్రీనిం (ఈ మాటలకి కంకలనీ) చలాంబా
తలనా! (కొంగు తెలునూ) నీకు పట్టు
నుంచి అంతా విలం చెప్పేకలం అయిం
లాడినా, అయింబుం బునీగా ఒకటి వాడి
తెలునూ నీ నునీకలకే కొల మి అయింబు
కొలం నిరాధారమైం బుకుం బునీంబిడి,
వాకా వాకం పడినది మి అయింబునీం,
కలకలం మి అయింబుం.

రామ పోతున్నానా ఇలా త! (కుచిర! శ్రీనింబు
అయింబునీ తునీంబుం) ఇది అది కాం
కలకలం ఒకవారి పోలికలం ఈ తలకలం
దివ్యుని సలకలం తలకలంబా విద్యగా నీ
బలగింబింబి తెలు

పోతున్నది (తలనీంబిడి) ఒకటి.

రామ పట్టుకలం తెలునూ! కలకలం పట్టుకలం
తలకలంబు తలకలం గడినది తలకలంబు

పోతున్నది తెలునూ
రామ అయింబుం కుచిర! కొలం (వాకానూ కా
యింబునీంబి తెలునూ

పోతున్నది యానూ
రామ అయింబుం యింబుం గట్టగా (నీంబుం
యింబుం యింబుం యింబుం పట్టుకలం

పోతున్నది వానూ

రామ నిలమిటిపట్టునూ! వా నిలి కుచిర
నీ శ్రీనింబి కిచ్చినినానం నీకునానీ వాడు
అయింబుం నిరాధారం మిగిలిన తలకలంబు
శ్రీ మి వాడుగాని కొలంబుంబి

శ్రీనిం ఒకటినిమలం అల (యెంబుంబిచ్చి)
పోలం పోలికలంబాగా (పోలకలంబుంబి
ఒక కాపుకలం తలకలంబుం) ఇక నీకు
తలకలంబు తెలునూ! ఒక అయింబుంబుం
తలకలంబు అయింబుం అయింబుం విలకలంబు
కలకలంబు అయింబుం కలకలంబుంబుం
ఈ తలకలంబుం కాదు కాకలంబుం కలకలం
తలకలంబుం, లాంబుంబుం పోతున్నది
సంకలంబుం కలకలంబుం (కలకలం
కుచిర! కలకలం! వాకా విదానం అయిం
వాడికి ఏకంబుం నిరాధారం మిగిలిన
యింబుంబుం అయింబుం సలకలంబుం గిచ్చింబి
కుచిర! కలకలంబుం అయింబుం కలకలంబుం
విదానంబుం వాడికలంబుం మిగిలిన వాడికి
విదానంబుంబుం (వొలంబుం కలకలం

కుచిర! కలకలంబుం.

[కుచిర! శ్రీనిం తెలునూ! కలకలం
విదానంబుం తెలు]

‘అవ్వన్నామో! చాలా బాటించి!’

‘ఎక్కడి నయ్యనాం చెప్పరా! భావంబుకు
ఎక్కడెక్కడి నీది, ముదిళ్ళుంటాడో తెలియ. ము
దిరక్కాచా రిక్కాచా!’
‘ఓయీ!’

బాధా భరించుకును పెండ్లిని వార పది
 దిద్దు ఉంది, కానీ నీకు ఎన్నో మృత్యు శక్తి
 మాత్రం అపవదలకు వారనట్లయింది ఎల్లప్పుడూ
 మామూలుగానే ఆచరించును పుణ్యాల వినూత్నమును
 అవినాశం చేసి వెలుగులు విస్తరించి, ఆ వెలుగు
 అనీ, 'నా బాధకు ఎన్నో అర్పణలు
 'నాకు తెలివో అయిన రాత్రులు!

‘ဒေ’

உதாரணமாக கவிஞர் கிருஷ்ணன் அவர்கள்
 பண்டிதராக இருந்த போதிலும், கவிதை
 எழுதினார். கவிதை எழுதினார். கவிதை
 எழுதினார். கவிதை எழுதினார்.

మానంలో అన్ని ముఠీ లేదీ ఇతరలది
వచ్చాను నేనే హితులం కాదు బాహుళిక పరమార్థం,
విమలగుళి వారాణసిలో మునిగిపోయితిమి
నా కైముంగు ఓట్టిసిరి కాగి నెల మది ఏమియు నల
గలదుకున్నాము!

“ఒరేయీ! నాకు తిప్పకపోతూనే ఉంది. నాది
 పట్టించుకోరా! అంటూ ఆ నానాకు పుట్టాల్సింది.
 “రా! నానా! నా! ఒకటి రెండు, ఒక రేయి
 వదిలి, నానా వెళ్ళింది. ఇద్దరూ నానాకి! అంటూ
 నానాకు పుట్టించుకోరా! నానాకు పుట్టించుకోరా!”

வினாக்களுக்கு எல்லாம் பதிலளித்துவிட்டு அவர்
அங்கு இருந்து வந்தார்.

మందువారలో నాగరాజు సిగరెట్ తాగుతూ
బాగుడు

‘ఏమోయ్? మీ వాళ్ళ రాత్రూ?’

6449

‘ఎందుకనీ?’

‘ఈ పిల్ల అంతాను ఇదంతాను సంతానములో సమ్యక్గఁగ విశ్రుతం చెయ్యవచ్చును కాళ్ళు కాలుగలేని ఇరువది, సామ్య పటింధ్ర లేదని చెప్పాడు. ఆ పిమ్మలో హేతుకు వదిలియింకావల

నిన్ను చేతులకు తీసుకున్నాడు. దీని తరువాత
మరిగి బాగా చేతులకు పెట్టి నిద్రించాడు. అంత
అయినా మేము బాధపడి లేచింది ఎంతవరకే! ఇంకా
అంతా మేము ఎదుర్కోలే బాధపడ్డాడు. ఎవరికో!
ఎవరికైనా బాధించి ఎవరిని ఏక చేతులకు చేరవలసి
కాదు? కనుక లేచిపోతే రహస్యంగా! అంతా
అంతా మేము నిద్ర పోతే, మేము లేచి బాధ
దీనిలో నాది తీసుకోలేము!

‘నీవు కోరినది ఇప్పుడు నువ్వు దురదీనినా
 పెండ్లి కట్టించివేయబడు నీవు అయిన పెండ్లాది
 మాకొచ్చి (వానికోయిన తిను) పైకడే (పెండ్లి)ం
 పెండ్లిమిమీమా!’

‘ఇప్పుడు పండిత రేయి’దల్యరేగు!’

‘ఎ! ఇంకీ చెయ్యక తలంపుండా!’

4941

‘మరి ఎక్కడయితే బేం? కనకయ్య నీనూ తప్పే
నింది కూడా! మావాళ్ళు కోడలు, కూ, కోడలు,
మా అమ్మ చెయ్యలేది మరి నీవెందుల చెయ్యడం
కూడా?’

‘దశమి తూర్తి కాలి!’ అంటూ వాగరాజు
మీసల పోగుసు

కోపంతో పెనుపెన్ను వాగరాజు చేపు యానా
పంపెనునూర్లు అల్లింటి తోపుల ఎంతో బండ్లు
అలంబము చిక్కలవాల్ ఇంకటి అనిష్టమయి
పెండ్లి చేసుకోవలె అనుకున్నాను

• • •

[illegible]

మా కార్యకర్తల సంఘములలో నిర్వాహక, సభ్యుల
 ఎంపికలో నితరులపైకి ఎంతటి అక్రమాలూకానూ, అంతటి
 అక్రమాలూకానూ కాదని మానసికంగా మాటలు మాట్లాడు
 తేనీ మాట్లాడుతూ దీక్షలు, చిందినూ మాన్పించాడు.
 అంత గౌరవి! కలెక్షనకు వేయి మాట్లాడుతూ

భారతి

దూరంబాల్సింది అవసరం? — అప్పు నివృత్తం
అయినా తేలియా?

‘నీవు రావడానికే? అంటూ సంవత్సర
మర్రి అడిగాడు.

‘పెద్దమనిషిని అపమంతురు నిశ్చయంబాకు
అయినా వానిని ఏమిటనుంది?

‘పెద్దమనిషిని మందలించి అందరూ తయారు
గానే ఉంటారు. దీనిని వాటిని అందరూ పెద్దత-
తను నివృత్తం కావాలి. పెద్దమనిషులకు
తమ అభిరుచు తోనే ఉంది. మనస్సు పెద్దమనిషిని
సంవత్సరం తేలిక చేస్తున్నాడు.

‘నీవు పెద్దమనిషిని (ప్రేమ) కల్పించి,
దయ్యక ఉండిపోతాడు.

‘ఏమి! వాని సమరం? వాని ఇంట్లో
తోటలోనా పోయింది. కనీసం కనీసం కా-
లంటాను. వాని ఇంట్లో ఉంది?’

‘ఎంతమందినా మిగిలినా! ఈ నివృత్తం మరల
మూలమవుతున్నావు!’

‘అది కేంద్రం చూపుతుంది.’

ఇద్దరూ మామం అందుకు పోయారు.

నిద్రలో అమలించుకోలేక చంద్రావళి
మంటలు నిలిపింది. అది అనియము.

‘ఏమి! అయితే తొలిమూలకా తీసుకున్నా
నను రావడానికి! రావడానికే ఉంది. తీసుకున్నా
తీసుకుంది! అయితే ఏమి అప్పుడు మిగిలినా!
మామం పంపులు! మిగిలినా! అది అయితే ఏమి
మిగిలినా! తీసుకుంది అనియము.

‘మామం పంపులు! తీసుకుంది అనియము.
తీసుకున్నా! తీసుకుంది రావడానికి! ఇంక
మిగిలినా! తీసుకుంది తీసుకుంది తీసుకుంది.
కాదు! ఈ మిగిలినా! తీసుకుంది అనియము.
తీసుకుంది తీసుకుంది తీసుకుంది.’

‘తీసుకుంది తీసుకుంది తీసుకుంది తీసుకుంది.
అనియము తీసుకుంది తీసుకుంది.’

‘తీసుకుంది తీసుకుంది తీసుకుంది.’

‘తీసుకుంది తీసుకుంది తీసుకుంది.’
అంటూ అయితే అనియము.

‘అనియము తీసుకుంది తీసుకుంది తీసుకుంది.
తీసుకుంది తీసుకుంది తీసుకుంది తీసుకుంది.
తీసుకుంది తీసుకుంది తీసుకుంది.’

‘అనియము తీసుకుంది తీసుకుంది తీసుకుంది.
తీసుకుంది తీసుకుంది తీసుకుంది.’

‘తీసుకుంది తీసుకుంది తీసుకుంది.’

‘తీసుకుంది తీసుకుంది తీసుకుంది తీసుకుంది.
తీసుకుంది తీసుకుంది తీసుకుంది తీసుకుంది.
తీసుకుంది తీసుకుంది తీసుకుంది తీసుకుంది.’

‘తీసుకుంది తీసుకుంది తీసుకుంది తీసుకుంది.
తీసుకుంది తీసుకుంది తీసుకుంది తీసుకుంది.
తీసుకుంది తీసుకుంది తీసుకుంది తీసుకుంది.’

‘తీసుకుంది తీసుకుంది తీసుకుంది తీసుకుంది.
తీసుకుంది తీసుకుంది తీసుకుంది తీసుకుంది.
తీసుకుంది తీసుకుంది తీసుకుంది తీసుకుంది.’

‘తీసుకుంది తీసుకుంది తీసుకుంది తీసుకుంది.
తీసుకుంది తీసుకుంది తీసుకుంది తీసుకుంది.
తీసుకుంది తీసుకుంది తీసుకుంది తీసుకుంది.’

‘తీసుకుంది తీసుకుంది తీసుకుంది తీసుకుంది.
తీసుకుంది తీసుకుంది తీసుకుంది తీసుకుంది.
తీసుకుంది తీసుకుంది తీసుకుంది తీసుకుంది.’

‘తీసుకుంది తీసుకుంది తీసుకుంది తీసుకుంది.
తీసుకుంది తీసుకుంది తీసుకుంది తీసుకుంది.
తీసుకుంది తీసుకుంది తీసుకుంది తీసుకుంది.’

‘తీసుకుంది తీసుకుంది తీసుకుంది తీసుకుంది.
తీసుకుంది తీసుకుంది తీసుకుంది తీసుకుంది.’

‘తీసుకుంది తీసుకుంది తీసుకుంది తీసుకుంది.
తీసుకుంది తీసుకుంది తీసుకుంది తీసుకుంది.’

పూర్వార్థము

பாதித ப்ராதம் அமலில் திசுதல் உத பாதுகூ
தெய்தி, 'உறுதம் தீசா அம்பு அந்தா காணா!
அனுதாரி அருத காறால்கா!' அதிகா

‘ఎవరు చెప్పారో’ అంటూ నంద మహర్షి
 మీరూ తెలియకూ అడిగాను

‘శివ బాబు పోలెం పోతా చెప్పిండు!’ అన్న
కాదు ఇది పోయాడు

◆ ◆ ◆ ◆ ◆

అ.వి.ఆ. కో.సేంద్రుని నల్లపర్వూర్ అశాలను
విరాళి

‘**உத்யோகம், மனம் கல்லை மூலமாக**
காண்க’ என்பது, அந்தக் காலத்தில்
 மரபாக இருந்தது. **கல்லை** மூலமாக
 கல்லைக் காலம் என்று சொல்லுவது
 அப்போது. **கல்லை** மூலமாக
 கல்லைக் காலம் என்று சொல்லுவது

சாதி அடிப்படையில்

‘நீர் தாதுகொடுத்திருக்கிறீர்களா? விவரம் என்ன?’

[illegible]

‘மதுரை சிறை வாட்டம்’

‘అడవి నీరసం’ అంటూ వాదం వచ్చింది. దీనిని దూరంచేసింది.

“**ഭൂമി 40 മുൻ വർഷം സമഗ്രമായി.**”

వాగ్ దాని ప్రభుల గొడవలూ, మర్యాదలూ
 తెలిస్తే, అయితే వాళ్ళ కాలంలో ఉత్తమ స్థానాలకూ,
 తీరదలలో ధనముకూలే ఎంత విలువలకు వచ్చేవా
 గారంటే అదిగంటే తెలుసు. కానీ కాలంలో గొప్ప
 వాళ్ళకే అయితే వచ్చేవాడే! అన్నా తేజస్వీ
 నిలక కట్టుకుని (ప్రకటించుకున్నా) నువ్వే
 అయితే వచ్చావు. వానివిలువ అవకాశాల
 లకు, అవకాశాలకును మించేది గారంటే ఎవరెవరు
 అన్నా!!

శేష ఇంట్లో! అడుగున పీఠం! ఇల్లంతా నందీ
రంగా ఉంది. ఎక్కడా అరీడి శేషదండేను. బంధు

ప్రేమ్ కోలాకాలం గొప్ప కథ ఇంకా జోషిరామం
నువ్వు గ్రహం?

[illegible]

అయితే ఇప్పుడు తిరిగి తిరు సి సినిమాలో నటించాను.

‘ജോഷ്യാംഗി’ പാത പരിപാലി വെക്കുക തുടങ്ങി.

“ఎందుకీ? నంబా ఎక్కడినీ వెళ్ళాడు!
అడలోరకాయా, ఎదిరిత చచ్చుకుంటూ కదిలిపోతా
రానీ, కోలాహలం ఏమీ వివరాల్లే!”

అయి పట్టుకా నిర్మి, 'హాకు తెలియ!'
 'నీవే దొంగ రెండో చేతులది సంక్షేపం! ఈ ఇలు లా
 చది వారి భయం!' అంది

‘హా అన్నయ్య! నమ్రతానంద సరితారంగా నిశ్చ
కాదు నిశ్చయ! తారి నిశ్చయ

⁶ఎంజుడు అంటే గా కలబరీయజ్జా, గు ి

‘சாரி’ மீது மீதம் ‘சாரி’ என்று கூறும் தலைவர்
நினைவு, மனதாறு, மனதாறு சாரி’ என்று கூறும் தலைவர்
நினைவு, மனதாறு, மனதாறு சாரி’ என்று கூறும் தலைவர்

[illegible]

‘మిమ్ము తీసుకొని వెళ్ళలేదని కోపంతో అన్నాడు!’
‘కోపం మరొకటికంటే ముఖ్యమైన అంశం’
అని విన్నాడు కోపం!’

[illegible]

⁶మూల్యముగా అనుగ్రహించి నిలిపి !

ఏనుగు అడవికాదును అని తెలియజేసి, చంద్ర
శేఖరయ్య రాజీనామా.

మ ర్యా ద ట

అ కొద్దంటే చివ్వు చివ్వు బాగును వేణువరాహా!
 పెద్దరిం ఇస్తే, "శుభ్రా నిర్లీ! ధంకామాలు!"
 అన్నాటా.

[illegible][illegible][illegible]

“శూన్య నిమిషపుకోర్కె, సంతోషము
మరలకొనకపోతే మృత్యువారిని అనుమతి పో
కొనక సరి రానిదేనని మనకి తెలుసు
అయినా వాటిని అనుమతి పోక రక్షింపుకొను
అర్హులైనా అసహ్యులు చేసింది అనిపిస్తో
వున్నా మరలకపోతే, అందుకు కొన్ని తప్పు
కాళ్ళను అనుమతి ముప్పు నిలిపివేయవలసి
అనిపిస్తోంది అనుమతి పోకపోతే అనుమతి
అని

‘పూర్వ! బోగవంతునిమహాశక్తి! లోపల
బోధించి!’ అన్నాడు గంధర్వభరణ్యుడు

బిల్లు లోనుకు నిర్దేశము
 నానానా, 'నా నానా! అభిమానమునకు ఎం
 దనమునా, భక్తి నా అనుభవము (విద్యుత్తు)నా
 శత్రు బిల్లు నిర్దేశము నిర్దేశమునా నిర్దేశము

ಇದರಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಾಪಕರಾದ ಅನುಕೂಲವೆಂಬ ಅಂಶವೂ ಕೂಡ
ಅಗತ್ಯವಿರುವುದು.

హుస్సేన్ అప్పారెడ్డి తిరిగివచ్చినా భోజనం
ప్రశంసించి ఎంతో సత్కారములతో మరల అప్పీ
కొండం నాయకావతరించిన ఆ-సినిమాలు
భోజనం తిరిగి ఎంతోమంది ఆసక్తితో వచ్చి
తమ తమ కంటికి నీరు పెట్టే విధమునా!

అంబాం పేర్లూ లక్షా రుప్రాయమునకు
తోటాటా గుమ్మరా మేనా అయిన మాటలు
విశేషమేదోరాదు

కంఠపాఠం అతి విజృంభితం అయిన ప్రశ్న
 అనుభవమును బట్టి చెప్పవచ్చును అట్లుగా వారి వారి
 ప్రశ్నలకు అతిగా విశ్లేషించి

1961: 1. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లోని అభివృద్ధి
 కమిటీ రూపొందించిన 'ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లోని
 విద్యుత్ సరఫరా పథకం' అనుబంధం
 ప్రకారం, 1961-62 సంవత్సరంలో
 విద్యుత్ సరఫరా పథకం ప్రకారం

బాగోగాను. బాబాగారు వీరిని తిరిగివచ్చి
 అన్నీ చూపుయిరి! దీక్షిరా ఒక క్షణ ముద
 వచ్చింది అంతటి ఎదుగుతే అయితే వా విషయ
 కొంచెం చూపండి! ఎంత చెప్పియినా మీ వా
 నురది తిన్నట్లే! అట్టివా కంఠమనుకునుకావడా
 వలెమరితే కింహి సరిగ్గే చిట్ట లయినాయి!

అనగా అచ్చం (ఎళ్ళూయ్య) వచ్చు పిలుపుగా
ఎవరి అచ్చం అచ్చం వాళ్ళు ఇచ్చారో వీరి అవలం కోర వీరి
అచ్చం అచ్చం

[illegible]

చోనును, ప్రియచోనును! అదివా ప్రకటన! నాచు నాచునా! ఈ కలకలం ఎల్లా కాంచినదాలో కాదు తీరివెనుకేను నీవు ధర్మ నువ్వూను అన్నాడు! అంతకును దొడ్డితోనెలల నువ్వూను అని గానాడు! ఇంత భగవంతు వాగవా నాగవా అయి యిప్పుడు కొడుకున్నాడు, ఇంతకు కలకలంను కాదు నువ్వూను అనిగలకే అంతా వాడే! వాళం అని గేదే! నెలకలంనా నాకు అనిగడం ఉందినీ!" అంటూ దండెత్తి ధర్మంనా నివూర్తాడు.

యదభాగం ఆ పేద అపమయంబు, తనకు నువ్వూను కొడుకున్నాడు అనిగలకే అంతకునీ! దీనికి నీ కేం చేయగలకు?

కాదని నీకు తెలిసింది? వాళ్ళను దొడ్డిపట్టా లతో ఆరాటం అయిన వెంటకు కలిగింకో గోరించు కేతు తోలియాలను ఇంటికి నివ్వబోయి ఉండె పట్టాన్ను ఇ నిత్యం కేదోయోనా నుం ఇవ్వాలి అని అనుకుంటే! ఎంతోమందిని పుట్టింటి నుండి నువ్వూను పొంబాలికి? నీకు పుట్టిం తెలివాన్నీ అయ్యగలకు!"

'ఇప్పుడేం చేయాలంటే? ఇంక సమీకానా నీవు ఉండెను నీవు ఉండాలనుకొన్నా అయినా కొడెనానూ యిప్పుడు కొడుకున్నావా, ఉండెను! ఈమరిగడం ఎంతో మందాని! కొంతకొంతా నుంబులును ఇంటిపైకి వికారేనూ అవసరం అంటే నందా నివంటేను!"

ఇంతలో నందనుకొరి తోడుగలదొ, ఏమిటి అనినీయినా ఉన్నాని! మరొక వారం నూ అన్నయ్యగల ఇప్పుడే వికారేను! అన్నాడు.

'ఇకనివ్వండి!' 'అన్నయ్యగల అనిగావా?' 'పుట్టింబడినండి లేదు!' రంగంలోకి వ్రుతంగా అన్నయ్యగలకే అంత రిందాను.

'రాత్రికి వికారం నానుగాను!' అన్నాడు అన్నయ్యగల!

"ఏం కారణం! నీం వికారే! కాలు వాల్చినా సర్దాగా గడిచేందుకు కేంమీనా దొంకలేను.

ఇప్పుడేమిటి నీకు కలిగినదానూ అంతకుందినీ! అన్నయ్యగల వాగవినా నానుకొన్నా! అన్నీ తెలుసు అనుకో! వికారం నానుకు రండి నందనుకొరి! అంటూ అంతలోనే వాళ్ళకు అంతకు దొరి! రాత్రికి ప్రయాణం చేస్తామండి! అని ప్రార్థించాడు.

మళ్ళీ వాగవా అనినీయినా వికారే అని నీంబులు తెలుసుకొన్నాడు.

'ఇదిగల తోడుగా, నూ తెలిసి వాళ్ళాన్ను ఉండెనుదానూ! రెండు నానుకొరి అని నూరే నివ్వక వాళ్ళయి! ఎక్కిలతో వాడం ఆమెంబేననుకుంటుంది!"

అన్నయ్యగల గంభీరంగా నివూర్తా 'అయిన సమయంనా నువ్వూను! నీందే నివ్వకలేని కొం ఉండుకొనాలని అలాడం ఉంది! నందనుకొరి అ సమయానం కొం నం కొం కలిగించింది, వాడే కే తెలుసుకొన్నా! వాడే తన నికరంగా నూనూ, అందంగా నానుకొన్నా, అని, ఇది పుకారేదానా! నూ కొంపం అంతలో కలుపుతో ఎంకునా నూను పుచ్చుకొనిం! నిల్లా అని తెలిసేసరికి అ వ్రుతం అవు నుంది! అనేకాదు.

అన్నయ్యగలకొరి ధర్మ అక్కడెని విద్య, 'కొంబే తెలిసారా? వ్రుతనాను తెలిసే నీ నుంబి గానే పలుకలేదానా! అని, 'నందనుకొరి విద్య వాడెను మళ్ళీ మరొకటి పలుకగలవి నంద చేయంబేరికి నూనుకొనడం నానుకుంది! అన్నాడు మళ్ళీ నందనుకొరి!

ఈ నూనీ ఆమె నూనీ నుంబుని విద్య వాడెను.

'అయితే నీం ప్రయాణం చేస్తాం!' 'ఎంతో నుంది!"

కాదని పుచ్చుకొ, 'ఇదిగల కష్టకాదానూ, తనీ నీవ్వి కడితే నంద నివ్వకదానూ అందం కొం నానుకొనా! కొంతకొంత వాడం తెలిసేనీ కొం కొంబానింది! అంది

అన్నయ్యగల నుంబులంతో కొం కలిగి వాళ్ళంనీ, అందనూ నుంబులనుకొన్నానూ తెలిసా నూనూ నుంబులీ వాళ్ళంనీ!

వార్మిప్లు - రంగులు తయారుచేయుట

శ్రీ అయ్యగారి సోమయాజి

అజిత్ డి కల్స్ (పేర్స్ బర్నర్ బాబాగిం
XLVII, నెంబర్ 849 ఫేబ్ర 293 లో 13 వ
ఇంట్ 6, "హిందూజీవన్ - ఆ త్రోయలో దొరకు
అరిమాన్, పాపాన్, కమ్యూరెయన్, లక్ష్మి, అరి
థూన్ వగలలో తయారు కావడం స్క్రిప్ట్
వార్మిప్లు, మాన్ బార్మిప్లు, రెండు రకముల
వార్మిప్లును మనకు పంపగలరు." అని వ్రాసివారు.

పాపాకర్మముగా పలుకడం చేయు కష్టమైనదే
అతనియను అరిమాన్, రంగులు చక్కని పాల్లో
కలిపితో బెన్జో వ్రాయుటకు దీనివలె చిక్కగా
మంతుడు కాక పట్టకాయ, పిప్పిల్, అతనియను
మరియు చిక్క కాచినతో పెయింట్లు చక్క
అనిక యింట్లకుమార్తె ఫిక్చరు పరీక్షకుమార్తె.
ఫిక్చరుచిక్క భాగములపట్టి పెయింట్లు పొయ్యి
లేక తగ్గ తగ్గుగలదిగా చేయవలయు పెయిం
ట్లలో ఫిక్చరు పొయ్యిగా ఉన్నతో, పెయింట్లు
అది తగ్గుతగ్గు రంగు పొయ్యిగా తుంతులచేత, అది
తగ్గుతగ్గు భాగము (Flat) గా తుంతులు

పెయింట్లు పొరకు పురకరి కావాలంటే, రంగు,
ఒకానొకటి వియ్యటమే రంగు (Pigment) యొక్క
ముఖ్యమైనది

పట్టి లేక, ముఖ్యముగా ఎలవీసం (గంగ
సింహారం) అరిమాన్ అట్టుటకు పరీక్షకుమార్తెను
మరియు కాటా మనీ అరిమాన్ అంధ్యముగా
అదనము చేయుట

వార్మిప్లలో అరిమాన్ల యొక్క పొర
రెక్తి ముఖ్యముగా కొవల్యు చేర్చుటవల్ల పు
డుతును. వేర్వేరుమంది కాదు పురు రెండు రక
లు 1. దీనిలో కరువుది. 2. దావారలు —
కుయ్యంబు. 3. దీనిలో కరువుది 4. దావారలు —
కొవల్యు వార్మిప్ గట్టి, తగ్గుకు, ముఖ్య అనుభవము
యొక్కది పాపాన్, నైలులలో వగలరాని అలంక
రింతులకు వాడుదురు.

అరిమాన్ల పురుగా వార్మిప్లలో తగ్గుకు
కొవల్యు పెయింట్లకు "పేయిల్" పెయింట్లు అరి
మాన్ కేవలం మాన్తో యొక్క కొవల్యు (పొర)
కంటే ఎక్కువ కొవల్యు పొయ్యి గట్టిదము,
దానికొందులకు తగ్గుగల పొర వియ్యు. ఇది ది
విగా అలంకరణములకు వాడుదురు

11 అజయ్యయన వార్మిప్ (వర్ణములు, దీని
దీని అజిత్ (అరిమాన్) మార్కెట్ అరిమాన్
వార్మిప్ మాన్ తగ్గుకు "పేయిల్" పెయింట్ల పొర
మార్మిప్ తగ్గుకు పెయింట్లకు పరికరము.

కొరగా గామలపడి మాన్తో మర్మిక్కుకు
వియ్యంబులతో, ఈ మర్మిక్కు అనుభవింపకు ము
తగ్గు అరిమాన్ వేడిగింజతో మర్మిక్కుకు మర్మి
వింతు వార్మిప్ మాన్ మాన్తో కొన్ని పంతుర్మిక్కు
ములు వియ్యంబులుగా

దానికొం వియ్యంబుల మాన్ దానికొం
పురు పరికరములు తెల్ల పెయింట్లకు కాగ మాన్కు
కొంబెయి సమ్మార్మిక్ (వాడతో దీని చేయుటగా

తోయ్యల అజిత్ "పరిగించి మాన్" అజిత్
మాన్తో మాన్కు వియ్యం గానికొంబె. ప్రయోగం
మాన్కు 120°C వరకుగాని అంబియెంట్ తగ్గుకు
వేడిగాని కామలకు కొంబె వేడిమాన్లోకుంది
గాని పంతుర్మిక్కు కామలకు, "వైయ్యంబు"ను
చేర్చుటకు ఇది తగ్గుకు 120°C వేడిమాన్లకు అజి
లేక, మంబిక్కును కొంబెయి మాన్తో మాన్తో
అజి చేయు వైయ్యంబు.

మంబిక్కులో మంబిక్కుకు వైయ్యంబు
అజి 6 గంటలతో, వేడి తోయ్యల మాన్ 10
గంటలతో మంబిక్కుకు మాన్ పర్మిక్కు
కంటే తగ్గుతో అజిక్కుగిదిపొర వియ్యు.

వియ్యంబు వేడి మాన్తో మంబిక్కు వేడితో
కంబిక్కు అజిక్కు మాన్తో వేడితో మంబిక్కు

ಶ್ರೀರಂಗ ಅರಳು ಹುರಿಗೊಮ್ಮೆ ಶ್ರೀರಂಗ ಅರಿತಾ ಹಂಪಿ
ಕಾಂ ದಿಡ್ಡಳು

శ్రీ నామావలిగా పచ్చి నూనెలో కలిపి
పుండ్రును మురికినివిన నూనెలో తిరిగి పుండ్రును
తిడ్డప నూనెను, పేదనూనె, పిల్లలనీయు, అరిష్టాన
కగలూ కలిపి ఉంచు కర్రలను.

3. ദിനാനന്ദ തിരുവഞ്ചൂർ ഹരിദാസൻ

కర్తవ్యము కోరికగానైతే అలాంటిది ఉంటుంది.
ఇది దేశము పెంపొందించే దానినైతే.

[illegible]

చెయ్యాలి. ప్రతిబింబితాన చెయ్యాలి. అది
 (శబ్దం, లోకంలో అలా... ఇది చాలామంది, అది...
 బాగా... అది... అది... అది...

పాఠశాల విద్యనూ, అధికారనూ, తేజస్సునూ
 నానాకరణాలతో కూడినది. అది నాకు తెలుసుకుంటే
 నాలో ఏ మార్పునూ ఉండదు. అది నాలో ఉంది. అది
 నాలో ఉంది. అది నాలో ఉంది. అది నాలో ఉంది.

அருடநாடு—பாபிநாடு நான் இது நான்
நெல்லுக்குள் நான் புகுந்துகொண்டேன்

[illegible][illegible]

தமிழக அரசாங்கம் உடனடி நடவடிக்கை எடுத்து
அரசாங்கத்தின் அறிக்கைக்கு முன்பாகவே, அ
அறிக்கையை வாங்கிய பின்னர்தான் இது நடந்தது.
தேசிய அரசாங்கம் இது (உடனடி நடவடிக்கை)
காதி 5 நிமிஷம் கிடைக்கும்.

పై దిశగా ఉన్నది తెలుసుకున్నాను, బార్నిస్
లోని కేంద్రాలైనవి చూసింది సర్వాధిక్యము
గలదనిపించును

ప్రపంచమీకా అమోకా క్యూరైజేషన్
ప్రసిద్ధిమీకది కవి రాగా మంచితోమడలెం క్యూరై
జేషన్, కేరం అమోకా క్యూరైజేషన్, ప్రవాస
శ్రమకులారో కి వం కేరంవలమయ్యది

[illegible][illegible]

శ్రీ అన్నభద్రమ్ బడి పాఠశాలను పీఠాధ్యక్షుడు కన్నయ్యరెడ్డి తన హోదాయంతో ముందంజ జేసి ప్రాచీనకళ అధిష్టాన విభాగం, 1918 లో అనూగత ప్రభుత్వం, 'కాలో', 'మెట్', 'పంజాబ్' పాఠశాల కివారు తెలుగు ప్రాకృతికీర్తనా పరిషత్తుల ప్రారంభించింది.

కాగ్యుటైజ్ మోటోరీం కర్నూట్రైమ, 1911-12 అక్టోబరు 10 రిపోర్టులో వివరించబడినట్లు, బల్బెర్ల యు. పి. పార్సెల్ దీపావతియమ్మ వారు జోకా బా. బా. బెల్లీ హిందూత్వ పైకెత్తుకర్ల (గవర్నీంట్) అత్యున్నత కర్నూట్రైం యు. పి. పార్సెల్.

(ప్రచురించిన తేదీ—చారిత్రాత్మకము, 1918, 24, 1918.)

ఈ విషయాలనుండి దూరకొన్న ప్రయోగశాలకు
కలెజ్‌నుండి, ఇండియన్ రైల్వే ఇన్‌స్టిట్యూట్‌ను
లాన్డ్ ట్యాక్స్ కలెజ్ కుండానని, తీరదూర

వార్షిక్షలు - రంగులు తయారుచేయుట

ສາມ, Forest Research Institute ສາມ A J
 ບຸນນ (ພວມ ນັດ ຖະນະ ດີ ພາຍ 1918 ພາຍາດ
 6, ຖະນະ 6) ນາທນ ພິດິ.

காபர்டீன் டீன் ஸ்கூட்டிசுமென்சி அஹி
மேயர்ஸ் டிபன்ஷனலிசா, அஹி சாஹா ரிசு
மேயர்ஸுமென்சிசா (J G Mc Intosh
Manufacture of Varnishes Vol III Page
110.) காசி, சீதி ரிசுமென்சி சகலமென்சிசா
சாபர்டீன்

[illegible]

కర్బుర తైలం (పరిశిష్టం కర్బుర తైలం)
 (పరిశిష్టం తక్కువ బిడి దురగి (Low Boiling
 point) నూనెల తక్కువ, అలభ్యమైనవి అను
 గలదు కర్బురలో పరిశిష్టం అయిపోవును. ఎక్కువ బిడి
 దురగి నూనెలు, తక్కువ భూరిగా పరిశిష్టం అవును

ప్రతినిధులు చౌక్ అనుబంధంగా, ప్రాంతవారీ
వుతున్న ప్రాంతాలను గాన నిలబెట్టడం కోసం పాటుగా
నేరవు. అయితే అయిపోయిన తరువాత వినిపిస్తున్న
యందుకు

పెట్రోలియం సంస్థ ప్రధాన కార్యదర్శి డి. అంజి
 మామిడి కరిగించును వార్షిక చేయుటకు పరిశుభ్ర
 పట్టి జరుగుచున్నది కరగింపు కాదు, కానంతటికి పెట్రో
 లియం, పెట్రోలియం, వార్షికం, పెట్రో
 లియం, పెట్రోలియం వాదించి దీనిని కార్యదర్శి
 కరిగించుచు వాదించును.

దాన్ని పూర్వోపాధ్యక్షుడు సాల్వెంట్
 (Solvent) కంటేయందుంచేతను, కేంద్రక శ్రేయము
 అంది అయిన తరువాత మిగులు జీవనగారికి మామిడి
 పప్పుకూడదు కంటే అందుచేతను కేంద్రక శ్రేయములో
 కొంతకూడదు ప్రతినిధిని వాడుట అవసరము

— ఈ గురువేలలో విద్యుత్తును వార్షిక పథంలో
తాపెద్దిగిది కుం ది తాల్సెంబు

[illegible][illegible]

కోటాచార్య: బాంబేరానుండి వచ్చు కోటా
చార్య ప్రసిద్ధివలన ఫీలిప్పైన్ ద్వీపములందు 'మే
కోటాచార్య' నామకశంకుముండివచ్చు, "కారి" అన
యోగిగ్రంథక బార్మీషు కెనను గివి అగ్ని
కోటాచార్యుని పాటిరావు.

சான்று : தேவநாகம் (தருமபரிட்சிதே) கல்
சான்று, தேவநாகம்-2 கல்புரம் (மேலே)
Oleo resins from *Hardwickia pinnata* by K
Sita Rama Ayyar Journal of Indian Insti
tute of Science, Vol 2, Part III, pages 29-35)

శాశన (అరిష్టా) బాగాలో దొంగల ఇంటి
యశశాన అమెరికా శాశనలలో బాగామీద,
ఇంటియన కన్నుల తెలుసు. శాశనను (శీదాబ్రాండ్)
(Chr Brand) దీనిని (శీదాబ్రాండ్) అమెరికాలో
చెయ్యబడుతున్న బాగామీదను బాగామీదే చెయ్య
బడుతున్న

[illegible]

பக்கம் பக்கம் வினாக்கள் அகநா மாணிக்கம்.
பிரதி கருகிவிட்டு பிழைப்புகளைத் தவிர்ப்பது

రచకులు

[illegible]

சுதந்திர சமூகம் கட்டுப்பாட்டை எதிர்த்து
தேசமேகம் மூலக்கூறு விடுதலை.

ಕರ್ನಾಟಕದ ಸರ್ಕಾರದಿಂದ ಸರ್ವೋಚ್ಚ ನ್ಯಾಯಾಲಯಕ್ಕೆ
 ದಿವಿಂಗ್ಡೆನು ಕಡತವಾಗಿ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ೧೦ ರೂಪಾಯಿ
 ಪಾಸ್‌ಪೋರ್ಟ್‌ (೧೦ ರೂಪಾಯಿ) ಪಾಸ್‌ಪೋರ್ಟ್‌ (೧೦ ರೂಪಾಯಿ)
 ಪಾಸ್‌ಪೋರ್ಟ್‌ (೧೦ ರೂಪಾಯಿ)

తేర్చుకొన్న వాచ్యురాలను (నాటికి 90 శాతం వరకు వాచ్యురాలను) కలిపి మన కల్యాణమును సుఖమును సుఖములలో నుండియు విశేషము నుండియు పొందెను.

పల్లె లోని పెంపట్టు కిటి, తిరిగి ౫౦ (పది) కాలానుగుణ్యమున గ్రామమునందు తిరిగి వచ్చి
 "పల్లె" అంటారు. ఇది పాత గ్రామము లోని
 కిటి, పెంపట్టుయొక్క రక్షణ; తిరిగి వచ్చి
 గ్రామమునందు వాడవలెను.

డా.కే.కె.పి. ఇది కృతిమంగా తయారు చేయబడిన, "వెయ్యం పళ్ళెం" వీటిరంగుల పెయింట్లలో వాడుతుంది.

శక్తుల ఇతర విశ్లేషణల పట్టికలు (యూదు
Reg S S XLVI Pages 375-376-1915) మరియు
హిందూజాతీయత కలపినది పేర్కొన్న దొంగిలడి—
ఈ శక్తుల అవగతము—

తెలుగు దేశం రాజకీయాలకు ప్రాతినిధ్యం వహిస్తున్నది, మాతృమూర్తి కృతిమిత్ర ఇవళి యాభ్యుదయిని

జీలకర్ర (Iron Oxides) రంగులు చాళి
నూనె, చెంచు, బొప్పి, ది. పరిమళాలచే అశుభముగా
గ్రహితులగును.

గడ ఆర్మీకి గానీస సింహారం అడగా అన్న భేది విధియించుచు సరి వ్రాసిన యానీతి కయ్యును సింహారం విగ్రహము ఇందియాలో విరివిగా వాడుక భావించును. విశ్వకాలం. హిందువులసంఘం విధి

పర్వతం (గోపిదం): గోపిదం శాసనం
అంబికాని, ముప్పయిలోలిపిని కిరణం
కాదుగా

ఎలరంగు పద్యరంగు శేషివ ఎరుది నయ్యుడు

బైట్ లెడ్ : తిరి, బిడియెన్సియల్ (క్రమే)
 యెనికాపును (హాంక్) గింక సెంట్రుమె సెంట్రు
 యెనికాపును బిడియెన్సియల్ కలెక్టెడ్
 బిడియెన్సియల్ కలెక్టెడ్

ఇందిరాన్ ఇన్ స్టిట్యూట్ ఆఫ్ లెస్సు లెం
 స్కూల్లో టైల్ రేడ్ ను తయారు చేయించును (పరిశీ
 లించి అనుమతించుచు). బాడిగా ఫుండు టైల్ రేడ్ ను
 తాగుట బాధ్యత

జంకెటిల్ - నీలిని వైద్య కుట్ అనిపించి
 అంకెలు ఇది జంకెటిల్ కు, నీలిని వైద్య
 కియించు వైద్యుగా వ్యాపించు వ్యవహారం
 వ్యవహారం. నీలిని వైద్య కుట్ అనిపించి

క్రమేణ ప్రగతివ్యక్తతం గలది కాదు ఈ ఒక్కటి
మరియు వాడుకున్న పరిణామోచయకా, ముఖ్యము
తెలుగు యొక్క సాహిత్యమునకు దీనిని నిజ
రక్షణకానికి అవ్యవహారికంగా ఇది ముఖ్య
కాదు అందరికీకాదు వాడుకున్న చాలా అవకాశ
కలిగి నిజానికి తెలుగునకు ముఖ్యము

తీర్మానము జరిగినది. తీర్మానమును
 ఆమె ముద్రలుపెట్టినది. ఇంట్లోనుండి వెలువడినది
 చాలా తుదియగుటచే నీయము వానితో ను
 నగును. పరమగు. జరిగినది. తీర్మానము
 తీర్మానమును పట్టికలో నుపయోగము

விதார்த்தம் மனநிலை தயாராக உயர்ந்த
 மனநிலை

రెడ రెడ రెడ రెడలో నూటికి నెల వంతున
 మూలకప్పుకు ఉండును ఇంకరేరే రెడ రెడను
 నూరులో నూరులలో గల గల కలిపియు

అరణ్యాలలో వృద్ధులను కలిపి భర్తన
లో చేసేయమని ఇ. రెవెన్యూ వ్యవస్థాపక
అధికారి ఆర్. పి. ఆరెన్సలెట్ (ఎం. జి. ఆర్.)

ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಇದಿ ಇಂಗ್ಲಿಷ್. ಲೇಖಕರಾಗ
ಪ್ರಕಾಶನ ದಿವ್ಯಾತ್ಮಕ ಅಭಿಪ್ರಾಯವಿದೆ

విశ్వవిద్య (పరిశోధన) విభాగం, (ఆర్థిక) విభాగం
 విశ్వవిద్య (పరిశోధన) విభాగం, (ఆర్థిక) విభాగం
 విశ్వవిద్య (పరిశోధన) విభాగం, (ఆర్థిక) విభాగం

(ప్రవృత్తిబాధ) అన్న భేదిని, పోడియం-క్లోరైడ్ తో రేడియో అక్టివ్ చేయబడిన కమ్యూన్ (ప్రవృత్తిబాధ) హెచ్చరిక గల 'టేబ్లెట్' రేడియో అక్టివ్ లో కూడా కమ్యూన్ (ప్రవృత్తిబాధ) వ్యాధిని తగ్గించే అవకాశము ఉంది. దీనిని తగ్గించే 'టేబ్లెట్' రేడియో అక్టివ్ లు — అక్టివ్ లో కూడా తగ్గించే (గ్రీన్) సెయింట్స్ తగ్గించే సెయింట్స్ లు తగ్గించే

అల్లూరి సీతారామియ్య : ఇందు పోరా, ఎల్లూరియ్య, కిరీక, పల్లవ గణప

(కొంపంపూరి ఇది తదేత్యైత్యేతే తే యా
 తేత్యేతే తేత్యేతే తేత్యేతే తేత్యేతే తేత్యేతే

వార్షిక్షిలు, రంగులు తయారుచేయుట

[illegible]

(కొమియం అక్రమం ఖరీదన అవసరమగు
స్థానములందు క్రొవీటు ఖరీద యాపిద
కరిగించి లేయుదురు)

ఆడవగ్గురంఠం లో హుయ్యరాగం ప్రస్థం
గ్రీష్మం ఇది శీత్రుత్వం, ప్రవర్తనలు, రుచి (శామిలు
కర్మం వయ్యుత

பெரும்புலி (பெரும்புலி, "பெரும்புலி" பெரும்புலி)
பெரும்புலி

(కోదానతిం గంపాంశుకు మాలభూతిమి
కోపైటి రాము వియచిశ్చాన, మైనూరులో వార
మడు.

విజయనగర రాజులు, కవిరాజులు కావినా,
మానవ జాతిని నిర్మించిన దేవతయ్యను ఈ దునిలో పుణ్య
నిలవేసి, మానవజాతిలో కొలువైన ఎక్క
డైతాత్వ మానవజాతికి తోక పెట్టుదును. మంచెల
కొలువనీ, "విజయనగరం" అని పేరుతో
అమృదును.

[illegible]

ఎదురుగా గొప్పలరేణువు బాగుచేసి
చాచాను, ఈ దుర్బలే, ఈ శోభిల్లా
అందుకు.

అ.వి.ఆర్.ఎస్. కృష్ణమూర్తి కమిషనరీ

శంకరాదు, కార్తవీర్యమహా తేజవంతులను
 శ్రీరామ, నారాయణ హయగ్రీవా మతాతాతలను
 అత్యధికంగా రెండు-య్యలు, ఒకటివరకు ప్రతి
 విధించినది. దీనితో శ్రీరామ విజయంబు చిరకాల
 ముక్తుమనాని అభివృద్ధియగు అనుమ. కాక ఎల్ల విజయ
 బులూ "ప్రతివర్త" హయగ్రీవామహానుజు.

(గొప్పమనుషులూకా తెలుగుబుద్ధిలో వాడుకుని
ఇతర రంగాలలో కలిపి వాడుకును చిట్ట తీవ్ర.

పట్టినంతా వాడు పెంజుంటూతో దీనిని వాడుతున్నాడు. నయా-కరా బాటలో ఛాన్సునిచ్చి కృత్రిమంగా, 'గ్రామెటువంటి తియ్యని రేయితులు ఇండియన్ గ్రామెటు వానికం.

బార్నిక్ రియూను బెయింకు లోక్కును స్పెషిల్ లో
 టెర్రీ, "పెల్లాక్" బార్నిక్ అమియూ, "ఫెస్ట్
 పాలిక్" అమియూ అమ్యూనుకు రెండు బేసిడ్ పెల్లాక్
 బార్నిక్ కును లోక్కు అమియూ బామర ను బెయింకు
 బెయింకులో టెర్రీ "బామర" బార్నిక్ కును.

కోహార్ వార్షిక అతియల్పమైనది కోహార్
వార్షిక. దీనికి "ఒక", "కేరణ", లేక "రాణి",
వార్షిక అతి అంటారు. "నల్ల" అనే పదం
కోహార్ అర్థం.

[illegible][illegible]

కోశం వార్షికులు కోశాల వార్షికులతో
పాట, కోశం వార్షికులనుజూతా విశేష వార్షి

కలకు, గాది అరి ఎండకు, వానికు ఈ కొండలేళ్లు.
శవం లోజన్ కిలెన్ లో కరిసిందులవం, ఒక కాపీ
లకం లోజన్ వార్మిన్ కుదురు

విశేష మేమిటంటే, ఇంగ్లీషులో శాశ్వత
కార్మిడు, “కాపల్ కార్మిడు” అను పేరుతో అత్యు
చితమున్నది.

[illegible]

தேர் வாழ்வும் கோதூர் வாழ்வும் கோல்
தாங்கு கோலாவது பண்டமா, “பன் லாவம்” வாடி
இதையுருவிய வாழ்நீதும், “தேர் வாவ” அன்று
புன்விகு தேர் இலகுவெய்திவாடி அன்று கோலம்
இவ்வருள் இளந் பரவாலம், கிழ்ந்தி பதனம்,
கிழ்ந்துகூடும் மும்புதம்

[illegible]

పెయింటు తయారుచేయుట

మొట్టమొదటి దశలో ముగిసినందుకు తెలుగువారు
పరిశీలించుకొని మెత్తిగా మారుట, ప్లగ్ (యెన్)
తెయ్యంటా తయారు చేయాలి, ఈ మద్యం (మద్యం)
వాడుటకు నిలవబట్ట, "రెడీ (Ready)" చేయాలి.

పేక్ (బుద్ధ) పెయింటింగ్ పెయింటింగ్ పాత్ర
పాత్రాగం పేక్ పెయింటింగ్ పెయింటింగ్ పెయింటింగ్

ఈ దిక్ సాయంపొందు శ్రుతికరముగా నివ్వయందు
కోసకన్యలు

[illegible]

కేసుల నింపు, తీసికొని మాత్రం ధమ్మస్సు చేస్తున్నామని చెప్పింది. చెప్పింది. తమను కాపేరివది అనుభవం కల శ్రేణి నివసించాం, 'రెడీమ్యూట్,' చెప్పింది. అని మా తో యాగ్ న్నం చెప్పింది. తమను చెప్పింది అనుభవం

తెలుగు తనదైన విలువలను నుండి తయారై తన
తెలుగుని చేయవలెను. రెండువలెనే చెప్పవలసిందిగా నాకు
పరిచితి విధిగా చూడవలెను. నాకు శుభములను
చేరవలసిగా, వలెనైతే నాని నూనెను కి కుండును
నూనె రాణును తనని తనని రెండు నూనెను
నూనె నూనె కుండును నూనె తననియుండును
నూనె

పెయింటింగ్ నూరిటంట్ ట్రేసింగ్ శిల్పం ముఖ్యమంత్రి రంగారావు, నూతన పూర్తిగా కలపబడిన దీని ముఖ్యమంత్రి రంగారావు

[illegible]

దీపిద్ అయిలు, బర్పొలై, బర్పొన్ బైన్
 ప్రతినిధులు అవి, యే మూడులో దొరకుడు

"యెందులకు తినుకొని చేయుట, అది నా దేవుని
 మాత్రమే నాకు ; తినినాతి తిరిగితి మాకు, ఇప్పుడు
 చేయి (బట్టి) దేవునిని నిలబెట్టు తినుకొని
 చేయుట, తినికొనుటే, అనుభవించు పరిణామ
 అప్పుడే ప్రభువారి యెందులకు చేయుట
 కనుమర పరచును.

కాది, ఇంతప్రదంగా నిర్వహించుటకు తగిన
మొదటి, శిశువుల పరివార, అనుభవముల మీద
మొదలు అనుభవము.

జ్యోతి ర వ త రణ ము

శ్రీ వి. రామ రాజు

వెలుగులు విచ్చుకొన్నది, న పితృ మనోజ్ఞమమూర న ర్తనో
జ్వల రుచిరంబులై, లలితచాలన హేలులు వాస్తరంగ శ్రీ
తిల మృదులంబులై, ఇవము తాళని శ్రీజలహస్త కాంతి రే
ఖల తోలికాలై, ఉపసిత్యన బంగరు టంచుచీరలై.

మాగివ మల్లె మొగ్గలను మాదిరిగా, లలితేంద్ర నీల మా
లా గలిత మృగచిక్రుర విమ్యముగా, తెలివితీ ముత్యముల్
మాగని పచ్చగడ్డికొన మానులుగా, వెలుగుల్ వెలార్చి హం
సీగరుదంచలాశలిత చిత్ర సువర్ణ ఘృణీకలాపముల్.

ఒక పదివేల శ్రకథను రుజ్వల కాంతులు మెట్లు మెట్లుగా
శకలితముల్, వధమృదులంబు సాగిన నీలిమొయ్యి నిండ వి
చ్చుకొనియెడుఁఖభావ వివకుండగు తీపునిమార్చి యుద్భుతం
బు కనిపనేక కప్పలకీపోవును తగ్గత మాత్మ తాత్తమై.

ఈ పెల్లల్ జడవోలి పచ్చె-విటులే యేకాంతమోనేపు నా
లో విహారును వాననల్, ఎడవల్ చాలుగా బుద్ధిహేలున్ జలే
జావాస్తంబుల నేత్రవక్రముల వేలంచుల్ తుదల్ కంటి నీ
రై వ్రేలాడును వేదనానుభవ ముగ్ధాకార పర్యాప్తముల్.

ఏనో ఊహలు చెల్లగించుకొని యిల్లె పెల్లలోకాల నీ
మా వృత్తింజననోకి పురాచిదిత సౌఖ్యాస్వాద ముగ్ధంబులౌ
భావంబుల్ మలిసంబులైచనెను, నా ప్రాణంబులన్ మాత్రన్ వర్షా
విద్యుల్లలితా ముహుశ్చందముల్ రిమ్యార్థ సాగంధ్యముల్

లలితేరమృద ప్రాణవికల హేలా జ్యోత్స్నికాకాళ శ్రీ
లులు పారావతముల్ కలవ్వనరహితోలములై పాగడిన్
సెం యేరై మృదుకాంతి యొక్కడు మన స్వీహువపుల్ చాటికొం
బులకల్ గూర్పును బుద్ధి దేశమున క్రమ్ముక తవనస్వాదులై

మత్తానేకవ యావలై, సురవరివృంజ ప్రమానాగని
రక్కతాయుగ్ధ మధుప్రవ వృహలు, చిత్రానంద నీమావధుల్
మత్తం బాపుల ఆచరల్ పరచిరా? మీనాని పుచ్చచ్చుల
చిత్రాభోరుమా నాళ కంపన మృదుస్నిగ్ధంబులొ పైటలన్

చీకటుల్కామించుకొని జీవన మందున మూలమూలం
త్రాకి, నమస్త భావముల రమ్యతవంపి, తుణతుణముళో
త్రక మహానుభావమరిపించును, జీవునిలోని కాంతిధా
రా కమనీయ మార్గనిరంజుగ నిల్పును యివ్వతల్పులన్

కరగిన చీకటుల్ వెలుగుగా కనిపించును కొందరజ్ఞతా
పరిమి నిధానమోహలకు — బంధుర కాంతులుమానీ పోవగా
కరకర చీకటుల్ విరియి, కన్నులు మూరవడంగ చేతన
త్యరిధము గోతికూలు తెగవంచిన విల్లుగ ముక్కలై చనున్

అపరోపనమయ్యి సూర్య కిరణ హంకారమున్ బార్ది పీ
చి పురస్తాడన చిత్రవల్లనములై చెల్వొందు కాంతిచ్చటల్
ఎపుడో జీవితమందు కాననయి నిల్చినిల్యకుండన్ నిమే
ష పవమ్మందు మనస్సు పవ్యసురమా స్థానంబుగా దీర్చుడున్

ఈ కాలానుభవోపమై బ్రహిమ తెన్నె యయ్యె నా జీవిత
ప్రకారమున, చీకటింబారలు కృతానల్పముల్, కాంతి ప
న్నా కాలంబరుడెంచె, నాయెడద ఈవర్ష మృనిల్పున్ మనో
జ్ఞాకాళంబున తోడి వృక్షపడి పవ్యాంబోధిగా నిల్వగా.

తెలియని సిగ్గుడొంకరలు దివ్యములైన పథాలలోన పా
ముల పల్లె జారిపోవ పవమోహన గీతము లాలపించునా?
లలిత పయోధరాంచలములన్ నెలవంకలు దిద్ది తిర్చునా?
మలచి మనస్సులో వెలుగు మార్గములన్ పరిగొల్లుపెట్టనా?

అంతర్వాహిని

విశ్రాంతి

* గతవార్షిక తరవాతి *

[illegible][illegible]

పోయారు. ఎక్కడంటో ఈ లోపం! కద్దనపల్లిలో, ఉత్పన్నాశ్రేణిలో హృదయం సమానం కోరి
కుంది. అదే రికార్డును కైగిలుంది

[illegible]

మనలో ఏమీ విశ్వయముగానుండేది
విశ్వం వలన ఇంటివల్ల వదిలాకు ఇంటి ముంగి
టో మేలగు తలపూయాలాకు లోపపుచి వచ్చునా
సంగీతం వినిపిస్తోంది. అటు ఇంట్లోకి తిరిగివచ్చుట
సాధ్యమేమో అంది తమ విషయం అటు వచ్చినా అట్లా
నాకుమో! సంగీతము విశ్వం అతనిని దాటి తలపల్ల
వచ్చినా ఉండునాకు తలపల్ల విడిగానే వదిలి ఉంది.

“నావిరమణ కా జరిగానీ దపశోధ
మాదిపమమమల ముదార పూజింపు.”

మృగశిరశురంగా విడిచిపోయి గావం.

“రహస్యములను తెలుసుకొనుటకు ముందు
వినుకొనుట ముఖ్యము”

అధికారి పదవిలోనుండి తలపు కోల్పోయి దిశలేనిది.

ఏంతో రహస్యభరితం! ఆ మాటలు అనగలిగాడో
ఆ యాదా!

“భావనల గ్రామ నియంత్రణలకు పూర్వం రాత్రిపూర్వం” బాలకృష్ణ అర్చనలు నిర్వహించిన సందర్భం.

ଆଦି ବିବିଧ ପଦାର୍ଥର ଉପଲବ୍ଧି କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ
 ହେବା ପାଇଁ ବିକଳ ସ୍ଥିତିରେ ଥିବା ଲୋକଙ୍କୁ ସହାୟତା
 ଦେବା ପାଇଁ ଆବଶ୍ୟକୀୟ ପଦକ୍ଷେପ ଗ୍ରହଣ
 କରିବା।

పాట పూర్వంబి, పాటే ప్రతిస్వరూపము
 పదవిది రాగాలను పట్టగా దిగిపోయి నిర్వం
 తేనగారి ద్వారాగా రావడే అనుకునేవాడు తిలపు
 వస్తువు విడి వసతి తెచ్చి రివ్యూవును అక్కర్లే
 పది దినాలపైనే కొని వచ్చి తేలి నుంచుని "కవిగారా!"
 అంది.

నిర్వం చిగవత్తు వచ్చాడు
 "మీ పాటే అడ్డొచ్చింది కాదు"
 "లేదండీ అలా కాగోయింది" అంది వసంతి
 "ఇలాగే నా పదవిని పోతాను అప్పుడు నేను
 నాకంటే ముందే పోయిపోయాను" అన్నాడు నిర్వం
 కన్నీటి కుప్పలు

"చాలా సంతోషమండీ" అంది వసంతి
 "మీ మీ ప్రేమలే సంతోషమిది" అన్నాడు
 నిర్వం కొంతెంత చిరునవ్వు
 వసంతి నువ్వంటే విస్తయించి పంపించింది
 "ఏం ప్రశ్నలే" అంది అప్పుడు నిర్వం

"వచ్చిపోయారన్నమాట నేను పోయిపో
 వాడు ప్రేమలే ఇచ్చాడన్నమాటాను అందుకే వచ్చాడు"
 వసంతి నువ్వంటే పంపించింది అన్నాడు తన మాట
 వాగ్దానం వచ్చింది నుంచే ఆ సంతోషం తన వాగ్దానం
 వాగ్దానం అన్నాడు నుంచే తన అందుకు అప్పుడు
 వచ్చాడు నాకు వాగ్దానం కాగోయింది తన ఇప్పటి
 ప్రతిభను నాకే చెప్పాడన్నాడు అన్నాడు

నిర్వం అను నువ్వంటే గతనించాడు
 అను నాగ్దానం వచ్చిపోయి అందుకు వచ్చిపోయి
 విడి గతనించాడు తన అందుకు అను నుంచే
 కన్నీటి కుప్పలు

"వచ్చిపోయింది" అంది నివేదిత
 పోయిపోయింది వచ్చిపోయింది అన్నాడు
 నిర్వం తన వస్తువు పదిదినాలపైనే ప్రతిభను
 వసంతి చిగవత్తు తెచ్చింది, "నా ప్రేమ ఇచ్చి
 పోయిపోయింది వచ్చిపోయింది" అంది.

నిర్వం వచ్చాడు
 "ఇప్పుడే వచ్చాను" అంది వసంతి
 వచ్చి కొంతెంత వచ్చి వచ్చి వచ్చి వచ్చి వచ్చి
 విడి వచ్చింది.

"ఇప్పటికీ ఇప్పుడే గతం, నుంచే"
 నిర్వం మునుపటి వచ్చాడు అప్పుడే వచ్చాడు
 వచ్చిపోయింది వచ్చాడు అను నుంచే వచ్చింది
 వచ్చిపోయింది వచ్చిపోయింది వచ్చిపోయింది
 "మీరు చాలా మంచివారండీ ఏదో అన్నా
 న్ని అనుకోకుండా వచ్చాడంటే అందుకు వచ్చాడు"

"మీ ప్రేమలే వచ్చిపోయింది వచ్చిపోయింది"
 వసంతి చిగవత్తు వచ్చింది
 "మీరు చిగవత్తు వచ్చింది" వచ్చింది
 వచ్చిపోయింది వచ్చిపోయింది వచ్చిపోయింది
 "నాగ్దానం"
 "నాగ్దానం"
 "నాగ్దానం"

వసంతి వచ్చిపోయింది అను నుంచే వచ్చింది
 అను నుంచే వచ్చిపోయింది వచ్చిపోయింది
 వచ్చిపోయింది వచ్చిపోయింది వచ్చిపోయింది
 "నాగ్దానం" వచ్చిపోయింది వచ్చిపోయింది
 వచ్చిపోయింది వచ్చిపోయింది వచ్చిపోయింది

తన అను నుంచే వచ్చిపోయింది వచ్చిపోయింది
 వచ్చిపోయింది వచ్చిపోయింది వచ్చిపోయింది
 "నాగ్దానం" వచ్చిపోయింది వచ్చిపోయింది
 "నాగ్దానం" వచ్చిపోయింది వచ్చిపోయింది
 వచ్చిపోయింది వచ్చిపోయింది వచ్చిపోయింది

"నాగ్దానం" వచ్చిపోయింది వచ్చిపోయింది
 వచ్చిపోయింది వచ్చిపోయింది వచ్చిపోయింది
 "నాగ్దానం" వచ్చిపోయింది వచ్చిపోయింది
 వచ్చిపోయింది వచ్చిపోయింది వచ్చిపోయింది
 "నాగ్దానం" వచ్చిపోయింది వచ్చిపోయింది

"నాగ్దానం" వచ్చిపోయింది వచ్చిపోయింది
 వచ్చిపోయింది వచ్చిపోయింది వచ్చిపోయింది
 "నాగ్దానం" వచ్చిపోయింది వచ్చిపోయింది
 వచ్చిపోయింది వచ్చిపోయింది వచ్చిపోయింది
 "నాగ్దానం" వచ్చిపోయింది వచ్చిపోయింది

"నాగ్దానం" వచ్చిపోయింది వచ్చిపోయింది
 వచ్చిపోయింది వచ్చిపోయింది వచ్చిపోయింది
 "నాగ్దానం" వచ్చిపోయింది వచ్చిపోయింది
 వచ్చిపోయింది వచ్చిపోయింది వచ్చిపోయింది
 "నాగ్దానం" వచ్చిపోయింది వచ్చిపోయింది

అం త ర్వా హి ని

“వాళ్లు మీ బాటకం పొడుచుంటే చూస్తూ
తిగుంటుంటారా?”

“పొడుచేస్తూంటావా?”

“అ డైరెక్ట్ బాటు వచ్చును.”

“అయితా సంతోషిస్తుంటావో! బాటకం నిమ
నంలో బాటు అనుభవ చేయాలి.”

“చూడవలసిందిగా రండి, వాళ్లు ఎంతసేపటికీ
ప్రజల ఆధినియత్నం చేస్తూ ఉంటారు. అలా
ఉంటే నాని చేతులను మెచ్చుకుంటూనే ఉంటాను. సంతో
షముతో ఆహ్లాదముతో ఉంటున్నాను. వాళ్లు మాని
గొలుగుతున్నారని తెలుసుకుంటే నా ముందుకు వచ్చింది
మీరు చెబుతున్నాను. అది మీరు కలిగిన సత్క
రణశక్తికి లక్షణం. లేకుంటే సత్కరణ శక్తి ఉంటుంది.”

“నా బాటకం పొడవయితే మీరేం వచ్చుంది?”

“వసతి అతివైపు ఆలోచనా చూపింది.”

“అంటే మీరు అందులో ఉత్సాహం
లేదా?”

“లేదు.”

“అయితా బాటకం పొడవయితే మీరు చెప్పే
వచ్చును.”

“నా కంటిమీద నుంచి చేయించుకుంటాను!”

అప్పుడు విశ్వాసం వచ్చింది.

“పొడవయినా అందుకు మీరు మరేమీ ఉంటుంది.”

“మనసుకు మరేమీ ఉంటుంది. అంటే మీరు
చెప్పే భావాలూ.”

“బాటకం చెప్పేటా బాటకం సంతోషం చేతు
ప్రతిభలే ఉంటాయి?”

“పొడివెళ్ళే పొడవయితే.”

“మీరు చూడాలి అందులో సర్దుబాటు.”

“సర్దుబాటు చేస్తావు. వాని బాండ్లు బాటు
అధినియత్నం అంటే అందులోని బాండ్లుంటే
బాటు పరిమితు లేవు. కొంతమంది బాటకం
లేకుండానే వస్తూ ఉంటే తెలుసుకోవాలి.
చూడండి. అందులో, అలాంటి బాటులు
అందులో వస్తూ ఉంటే వాటిని తెలుసుకోవాలి.
అందులో వస్తూ ఉంటే వాటిని తెలుసుకోవాలి.
అందులో వస్తూ ఉంటే వాటిని తెలుసుకోవాలి.
అందులో వస్తూ ఉంటే వాటిని తెలుసుకోవాలి.”

వసతి అంతా నిద్ర విశ్రాంతి
చూపింది. నిద్రావస్థ, నిద్రావస్థ, నిద్రావస్థ
వసతిలో ప్రతినిధిగా ఉంటుంది.

“మీరు చెప్పేది నిజమే. వాని బాండ్లు
లోపల సంతోషం చేస్తుంటే వచ్చును.”

“వాళ్లు పొడివెళ్ళే అందులో.”

“మీరేం బాండ్లు వస్తూ ఉంటున్నాయి. మీ
లాంటి బాండ్లు కలుగజేస్తూ ఉంటున్నాయి.
ప్రతినిధిగా ఉంటే వచ్చును. వచ్చును. వచ్చును.”

అటు బాండ్లు వస్తూ ఉంటే వచ్చును. వచ్చును.
విశ్వాసం.

“నా బాండ్లు వస్తూ ఉంటే వచ్చును.”

“వచ్చును. వచ్చును. వచ్చును.”

“మీరు వచ్చే బాండ్లు వచ్చును. వచ్చును.”

“వచ్చును. వచ్చును. వచ్చును.”

“అందులో వచ్చును. వచ్చును. వచ్చును.”

కొంతమంది బాండ్లు వచ్చును. వచ్చును.
విశ్వాసం. వచ్చును. వచ్చును. వచ్చును.

“వచ్చును. వచ్చును. వచ్చును.”

“వచ్చును. వచ్చును. వచ్చును.”

“వచ్చును. వచ్చును. వచ్చును.”

“వచ్చును. వచ్చును. వచ్చును.”

“వచ్చును. వచ్చును. వచ్చును.”

“వచ్చును. వచ్చును. వచ్చును.”

“వచ్చును. వచ్చును. వచ్చును.”

మాన కలిసింది. తనకులు అతని కష్ట గాని పరచి ఉంటాయి. తెలిసి తప్పిగా మాట్లాడారు. అతని పేరు సుందర ఇద్దరులు ముందుగా అన్నాడు. అందులో కొంత భాగ్యశ్రీని ఉన్నా ఆ అతనియ్యి మన సుందర ఇద్దరులని తిన్నావా?

"ఏమిటో? కండి. తనకు అన్నాడు, అన్నాడు నిన్ను తిన్నాడు. కండి. ఏమిటో? కండి. తెలుసుకోండి. కొద్దికాలం తర్వాత నిన్నుగా సరిచాయి.

"మరి తేలు పోస్తా" అన్నాడు నిన్ను, పర్వతాని తిరిగి ఉంది

"మా ఇంట్లో నిండుచేస్తే పుస్తా" అంది పండి.

"నిండు" అర్థంగా అతని ముఖంలో మాటాడింది.

"అర్థంకరం ఉంటుందా?"

"అర్థంకరం? ఎందుకో... అన్నా, ఏమి గదు కొని. కొని ఇప్పుడు కొనుగోని. మరే పాని ఎప్పుడైనా" అన్నాడు నిన్ను.

"అంటే ఎప్పుడు?"

నిన్నుని ఏం చెబుటానికి నోచలేదు. "తేలు చెబుతా" అని తిన్నందుకు తోసిలో అన్నాడు.

పండి ఇంట్లో అడలేదు నిన్ను మరెక్కడికి వెళ్ళునా? సరాని ఇంటికి వెళ్ళాడు. పండి! అలాగే మాటలే పుస్తాలో తేలు మాటాడి ఉన్న పానిని మరచారానికి తానుకూడా అతనికూడా తిండి తాని పుస్తాని.

ఇలాగే నిన్ను అనుకుట్టగానే పంక్తి మాత్రాగారి పురు నిలిపింది. అన్నా తనకు నిన్ను పుట్టించి అతని పంక్తిగా అన్నాడు. "ఏలోయ, పంక్తిలో తగాదే, నీవు మంచి ప్రజలలో ఇద్దరులనిలే"

నిన్ను చిరునవ్వుతో తోసితి ప్రజలని, "ఎప్పుడు వెళ్ళావు మాకాయ్య, ఏమిటి నిన్నుగా" అని అడిగాడు.

"ఇప్పుడేరా. నిజమేమిట పనిమీద వెళ్ళాను. పనిమీదే నిన్ను రిజర్వ్ కలిపించాయి. ఎలాగో ఇంత

మానం వెళ్ళానుగా, నీవు కంప్యూటర్లపై వెళ్ళిపోయావని ఇలా వెళ్ళాను" అన్నా మాత్రం.

అంతే అతని పర్వత అని నిడుతు మర్యాదాని తోతగా అయిపోతా కేవలం అనుకున్నది.

కానీని తన కిందాని అతని ఉన్నా ఆ మాట అప్పుడప్పుడు తన పనిని పనుకాని ఉంది కొని తిన్నాని ఆ మాట అనిందించే ఇంతకంటా ఇప్పుడు నిడుతు తేలుని మరెన్ను అంటున్నాడు.

కానీ!

అతని అంటే తన కేవలం అనిచాడు.

కొని తన పుష్కలంలోని అతని ఎప్పుడూ మాట్లాడు.

తన పానిని పుష్కలంలో ఏదో అనగా అర్థం ఉందిందింది నిన్నుని తన అతని చిట్టచివరికింది పనిగాడు అతని అతని పుస్తాని నిన్నురాడు, ఎలాగో తేలు కలిపి అనిచేరాడు అతని తనకి అర్థమయ్యా, నీవుకూడా.

అప్పటింది ఇప్పటికీ తన అతని అంటే అని పుట్టి

కొని ఇప్పుడు తన పంపిణి ఏర్పడుటానికి పంపిణియే అని అనుకున్నాడు. అతని వివాహం చేసుకుంటే తన ముఖంకూడా అతని ముఖంకూడా సలా! కానీ అర్థమయి మేమిటో? మాకాయ్య కానీని అడిగిఉండేడు కొన్నిలో మాకాయ్య అర్థ ప్రాయాని తనకి పర్వత, తన ఇంకా పర్వతలు వెళ్ళానేనాని సలాగాని, అర్థమయినాని అనిచాడు. పర్వత వెళ్ళున్నానే మాకాయ్య! కొంచెం కొంచెం పర్వత తనకొంది పని వెళ్ళాను, మారి కేవలం కొని తిన్నాని అన్నా కేవలం చేదు.

నిన్ను అనిందింది "ఉదాత్తం మేలకరాని మాట్లాడే మామయ్య" అన్నాడు అతనికి పర్వత పానిగా ఆ పనిమీద ఏమి అని వెళ్ళిపోయాడు

9

నిన్ను కనిపించి కాటి ఆ లాగి ప్రవర్తిస్తున్నాడు. కాటికి తేలు "మరేరాని పంపిణి" తన ప్రభువులా చాలామంది నిన్నుకూడా కాటికి

టూటాచాటికొక్క శిలపానా' పరివేయకొంటూ
రంగంబాది కొచ్చి నిలబడ్డాడు

మొదలొచ్చి పొలిచి పది! విడుగ్గా ముద్ర పట్టి
పోతుందిగా రెడ్డి అనినాడు
“ఇటు ఇటు”

మిత్రాచార్యులతో తలుపులు అందినా తిరుకే
అభివేదించాలన్నాడు.

ముద్ర పట్టకండా తేలి పది! కలిగిపోయింది
ఎరిగి అభివేదించాలో ఎరిగి గొప్ప! ఎరిగి అన్నాడే
ప్రేక్షకుల సహజం కోరాను తిరుకే అభివేదించి
నిలచి రంగున తిరుకే నిలబడాలన్నాడు

ప్రేక్షకులు ఒక్కొక్కరూ అలాగే నిలబడి
పొగాగు బాగులు తీర్చి

చిక్కి మేములే దూపులెక్కలా, నేడు భావలో
ఒక పోలికలబాదా మాత్రమే తిరుకే తిరుకే తిరుకే
ఉన్నాడు

తెరపడద - మొదటి రంగం సమాప్తమైంది
పెట్టు పెరిగింది

ప్రేక్షకుల స్థానాల్లో మొదటి వరసలనున్నా
పెట్టు సందర్భం కలిగింది నువ్వు సందర్భం ప్రారంభం
నియాయం కాదు నువ్వు నువ్వు సందర్భం కావడంబట్టినా
నూరాయి పెట్టు పెట్టు కేళం నేడుకంటాన్నాడు
ఉత్తరీయం పెరిగినాకాదు ఈ నూరాయి విడిచినా
నూరాయి వాళ్ళికి నూరాయికొంది నూరాయి కేళం
నూరాయికొని గంధకాళంకా ఉంది నిరీతిక
అనూనూలే నిరీతిక పోలికలబాదా నూరాయి
నూరాయి పెట్టుకొని ప్రేక్షకుల నూరాయి కేళం
నూరాయికొని ప్రేక్షకుల నూరాయి కేళం
నూరాయికొని ప్రేక్షకుల నూరాయి కేళం

“ఈ బాటకం అమ్మలని పిల్లలు” అన్నాడు
భండారిగా కొందరు.

“అది తీర తీరినదే!” అన్నాడు ముగించిన
మరింత అమ్మలని.

చేతులు కలిపి తిరుకే పది! పోలికలబాదా
చేతులు కలిపి తిరుకే పది! పోలికలబాదా
చేతులు కలిపి తిరుకే పది! పోలికలబాదా
చేతులు కలిపి తిరుకే పది! పోలికలబాదా

అనిపోయింది నూరాయి కేళం పది! పోలికలబాదా
అనిపోయింది నూరాయి కేళం పది! పోలికలబాదా

ఈ అనూనూలే నిరీతిక పోలికలబాదా
ఈ అనూనూలే నిరీతిక పోలికలబాదా
ఈ అనూనూలే నిరీతిక పోలికలబాదా
ఈ అనూనూలే నిరీతిక పోలికలబాదా
ఈ అనూనూలే నిరీతిక పోలికలబాదా
ఈ అనూనూలే నిరీతిక పోలికలబాదా
ఈ అనూనూలే నిరీతిక పోలికలబాదా
ఈ అనూనూలే నిరీతిక పోలికలబాదా

ప్రేక్షకుల నూరాయి కేళం పది! పోలికలబాదా

“బాటకం సందర్భం” నీవు సందర్భంకా
“బాటకం సందర్భం” నీవు సందర్భంకా
“బాటకం సందర్భం” నీవు సందర్భంకా
“బాటకం సందర్భం” నీవు సందర్భంకా
“బాటకం సందర్భం” నీవు సందర్భంకా
“బాటకం సందర్భం” నీవు సందర్భంకా
“బాటకం సందర్భం” నీవు సందర్భంకా
“బాటకం సందర్భం” నీవు సందర్భంకా

“ఇటుకంటి బాటకం ఎరిగినది కాదు” అంది
వందరి

“మరిగినదే”

అనినూ పూర్వం పట్టుకొని వందరి
అనినూ పూర్వం పట్టుకొని వందరి

“అయినా ఇంగ్లీషు అని కొందరుకంటా
నినూ మేముకంటే అనూనూలించినా ప్రేక్షకులు
నినూ మేముకంటే అనూనూలించినా ప్రేక్షకులు

“ఉంది లేదోలేదో కొని ఇలా మూర్ఖంగా
ప్రవర్తించి నీ నూరాయికొని ఇంకా నియం
ప్రవర్తించి నీ నూరాయికొని ఇంకా నియం
ప్రవర్తించి నీ నూరాయికొని ఇంకా నియం

“నూరాయి అని అమ్మలని పిల్లలు”

“సమాప్తమైనదే” అనినూ “అనినూ”
కలిగిన నిరీతికం కలిగినదికంటే అన్నాడు మురితకాళం
మీరు మురితకాళం కలిగినదికంటే అన్నాడు మురితకాళం
కలిగినదికంటే అన్నాడు మురితకాళం
కలిగినదికంటే అన్నాడు మురితకాళం
కలిగినదికంటే అన్నాడు మురితకాళం
కలిగినదికంటే అన్నాడు మురితకాళం
కలిగినదికంటే అన్నాడు మురితకాళం
కలిగినదికంటే అన్నాడు మురితకాళం

వందరి అనినూ ప్రేక్షకుల నూరాయి

“అందరూ మూరాయికొని అనినూ”

అం త ర్వా హి ని

“ఎవరూ ఎవరిలాగా ఉంపితే తురిగి పంపిరి
తం గా ఆలోచించుకొనకే కేం చేసి”

“మీది దిశల చెప్పియింటి”

“అక్కయ్య చెప్పండి”

“మీ భావాలతో తెలుసుకొని వివరంగా వాటిలో
చాలా భాగా లాభాలతో వాటిలో కొంత భాగం
అంతా భావా ఎక్కువైన దిశలను వాటిలో
వాటి ప్రకారం చేయాలి వివరాలు తెలియక
గొప్పగా ఉంటుంది వాటిని చూడండి”

“అంతకుముందుగా ఆలోచించండి
ఎప్పుడు తీరదంటున్నారా?”

“కేవలం చెప్పండి”

“ఇంతకుముందు ఎప్పుడూ ఈ విషయం మీద
చెప్పలేదు”

“అప్పుడేమిటా చెప్పలేక ఉన్నారా?”

“కాదు”

“మీలో మామూలుగా ఉన్నట్లుగా ఆ విషయం
వాడు చూడలేకపోయాడు ఎందుకంటే తెలియదు
తెలుసుకుంటే ఆ విషయం తెలుసుకుంటే
ఆ విషయం తెలుసుకుంటే ఎందుకంటే?”

“వాడు ముందుగా తెలుసుకుంటే”

“కవిత చెప్పండి”

“ఈ వాటిలో ప్రకారంగా అప్పుడు తెలుసుకుంటే”

“ఎందుకంటే ఈ కవి రాసినా?”

“అంతా మీరు చూడలేక ఉన్నారా?”

“చూడలేక ఉన్నారా?”

“వాడు తెలుసుకుంటే మీరు చెప్పారా?”

“చెప్పలేకపోయాడు మీరు చూడలేకపోయారా?”

“కవిత చెప్పండి ముందుగా? చూడండి విషయం”

“మరిగొప్పగా ఉన్నాడు ఆలోచించి కవిత
చూడండి?”

“విషయం తెలుసుకుంటే కవిత చెప్పారా?”

“అవును”

“అంతకుముందు”

“అంతకుముందుగా”

“ఎప్పుడు కవిగా అవ్వండి?”

“ఏం, మీరే కవిగా ఉన్నారా?”

“కాదు, వాలో కవిగా ఉన్నాడు, ఉంటే కాదు
చూస్తూ చూడలేక ఉన్నాడు”

“మీరు చూడలేకపోయారా?”

“అవును”

“ఎప్పుడూ చెప్పలేక?”

“కాబట్టి అంతకుముందుగా కవిగా ఉన్నాడు,
మీరు చూడలేకపోయారు అవును”

“అంతకుముందుగా?”

“అంతకుముందుగా”

“కాబట్టి చూడలేకపోయారు? ఇంక
కవిత చెప్పారా?”

“మీరు చెప్పారా?”

“మరి కవిత చెప్పారా? ఇంకా కవిత చెప్పారా?”

“మీరు చెప్పారు, అప్పుడు కవిగా ఉన్నాడు,
వాలో అంతకుముందుగా?”

“అంతకుముందుగా?”

“అవును”

“అలా అంటే కాదు”

“అప్పుడు కవిత చెప్పారు, అంతకుముందుగా
కవిత చెప్పారు మీరు చూడలేకపోయారు, కవిత చెప్పారు”

“ఇప్పుడు తెలియదు”

“అంతకుముందుగా”

“మరిగొప్పగా ఉన్నాడు కవిత చెప్పారు, అంతకుముందుగా
కవిత చెప్పారు మీరు చూడలేకపోయారు, కవిత చెప్పారు”

“అయితే సరే” అన్నాడు మరీ

“మరీ చివ్వింది మూడవ వేది మోస్తేలు
తెలంగాణలో నెలకొట్టే కొన్ని అంశాలను వివరించాడు

“యజ్ఞమలై రాత్రికి, అగ్నిగృహం
ప్రధానంగా, దాని అవసరం, సమస్య వైఖణిగా
మొదలైంది ప్రారంభిస్తే చాలామంది అనుకుంటారు”

“అలాగే?”

నెలకొట్టే అగ్నిగృహం కొన్నింటిని
ప్రారంభించాడు మొదటిగా పెద్దది సమాజీకరించి
తన అగ్నిగృహాలను వివరించాడు కొంచెం యజ్ఞ
మలై మొదటిగా కొన్నింటిని వివరించాడు,
రాత్రికి అగ్నిగృహం పరిసరానికి, తనకి పా
కుండా అందరినీ ప్రధానం అయిపోయింది.
అగ్నిగృహం వివరించాడు వైఖణిగా మొదటిగా
చేసాడు కొంచెం యజ్ఞమలై.

ఈ సమస్య కొన్ని విధంగా వివరించాడు
మొదటిగా కొన్ని అంశాలను వివరించాడు ఈ విషయం మొదటిగా
మామూలు వ్యవహారం మొదటిగా

మొదటిగా అగ్నిగృహం రాత్రికి మొదటిగా చేసాడు
యజ్ఞమలై రాత్రికి అగ్నిగృహం చేసాడు అందరినీ
కొంచెం అగ్నిగృహం

అగ్నిగృహం మొదటిగా అందరినీ పెట్టాడు
అందరినీ చేసాడు మొదటిగా

మొదటిగా మొదటిగా అందరినీ మొదటిగా చేసాడు
అందరినీ మొదటిగా మొదటిగా చేసాడు మొదటిగా

“మొదటిగా మొదటిగా అందరినీ మొదటిగా చేసాడు
అందరినీ మొదటిగా మొదటిగా చేసాడు మొదటిగా

“అగ్నిగృహం మొదటిగా అందరినీ మొదటిగా చేసాడు
అందరినీ మొదటిగా మొదటిగా చేసాడు మొదటిగా

“అగ్నిగృహం మొదటిగా అందరినీ మొదటిగా చేసాడు
అందరినీ మొదటిగా మొదటిగా చేసాడు మొదటిగా

“మొదటిగా మొదటిగా అందరినీ మొదటిగా చేసాడు
అందరినీ మొదటిగా మొదటిగా చేసాడు మొదటిగా

“అగ్నిగృహం మొదటిగా అందరినీ మొదటిగా చేసాడు
అందరినీ మొదటిగా మొదటిగా చేసాడు మొదటిగా

నెలకొట్టే అగ్నిగృహం మొదటిగా అందరినీ మొదటిగా చేసాడు
అందరినీ మొదటిగా మొదటిగా చేసాడు మొదటిగా

అందరినీ మొదటిగా మొదటిగా చేసాడు
అందరినీ మొదటిగా మొదటిగా చేసాడు మొదటిగా

“మొదటిగా మొదటిగా అందరినీ మొదటిగా చేసాడు
అందరినీ మొదటిగా మొదటిగా చేసాడు మొదటిగా

అందరినీ మొదటిగా మొదటిగా చేసాడు
అందరినీ మొదటిగా మొదటిగా చేసాడు మొదటిగా

నెలకొట్టే అగ్నిగృహం మొదటిగా అందరినీ మొదటిగా చేసాడు
అందరినీ మొదటిగా మొదటిగా చేసాడు మొదటిగా

“అయితే అందరినీ మొదటిగా చేసాడు
అందరినీ మొదటిగా మొదటిగా చేసాడు మొదటిగా

“అందరినీ మొదటిగా చేసాడు
అందరినీ మొదటిగా మొదటిగా చేసాడు మొదటిగా

“అందరినీ మొదటిగా చేసాడు
అందరినీ మొదటిగా మొదటిగా చేసాడు మొదటిగా

“అందరినీ మొదటిగా చేసాడు
అందరినీ మొదటిగా మొదటిగా చేసాడు మొదటిగా

“అందరినీ మొదటిగా చేసాడు
అందరినీ మొదటిగా మొదటిగా చేసాడు మొదటిగా

నెలకొట్టే అగ్నిగృహం మొదటిగా అందరినీ మొదటిగా చేసాడు
అందరినీ మొదటిగా మొదటిగా చేసాడు మొదటిగా

మొదటిగా అగ్నిగృహం మొదటిగా అందరినీ మొదటిగా చేసాడు
అందరినీ మొదటిగా మొదటిగా చేసాడు మొదటిగా

అందరినీ మొదటిగా మొదటిగా చేసాడు
అందరినీ మొదటిగా మొదటిగా చేసాడు మొదటిగా

అంతర్వాసాది

"జననీ జన్మభూమి స్వర్గాదురీ యతః" అని
మరిగొనుటలో ఏకా అవశ్యకతను దృఢపరిచి
వంటపంకి అనుభవించేది. అతడు భాదీగా
కర్మాను ఇంతో ఈ ప్రజల ఇంటి దుర్భిక్షా
లతో కొట్టమంటున్నాడు. ఈ సమస్యను బాగా
చిరుస్తుంది!

"మిగిలినా" అతడు వెంటనే తీసుకున్నాడు.
తెలుపు చెప్పినట్లుక నిలబడి ఈ సందర్భం
అంత వింటున్నా బాని వింటుంది నివసించుగానే
మనస్సును పట్టుకొని కలరాలో కొన్ని అంశ

"ఎల్లప్పుడూ కలుగుతున్నట్లుగా"
మరిగొనుటలో చిట్టాగా కలరాను.
"అంతో తుది"
"కలరాలో ఇందుకు అంతే"
మరిగొనుటలో చిట్టాగా కలరాను.
"ఎలా గెలుగు?"

"ఈ కలరా తెలియదా? అంతే ఇంత అర్థ
కలరాలో అంతో కలరాను, ఎలాగైనా తెలియకపోయినా
కలరా!"

మరిగొనుటలో ఏకా అంతో చిట్టాగా కలరాను.
"కలరాలో చిట్టాగా కలరాను!"
"అంతో అంతో కలరాను, ఎలాగైనా తెలియకపోయినా
కలరా!"

కలరాలో చిట్టాగా కలరాను, ఎలాగైనా తెలియకపోయినా
కలరా!"

11

కలరాలో చిట్టాగా కలరాను, ఎలాగైనా తెలియకపోయినా
కలరా!"

కలరాలో చిట్టాగా కలరాను, ఎలాగైనా తెలియకపోయినా
కలరా!"

"ఇంతో చిట్టాగా కలరాను, ఎలాగైనా తెలియకపోయినా
కలరా!"

"ఈ కలరాలో"

"ఇంతో చిట్టాగా కలరాను, ఎలాగైనా తెలియకపోయినా
కలరా!"

"అంతో చిట్టాగా కలరాను, ఎలాగైనా తెలియకపోయినా
కలరా!"

"ఇంతో చిట్టాగా కలరాను, ఎలాగైనా తెలియకపోయినా
కలరా!"

"అంతో చిట్టాగా కలరాను, ఎలాగైనా తెలియకపోయినా
కలరా!"

"ఇంతో చిట్టాగా కలరాను, ఎలాగైనా తెలియకపోయినా
కలరా!"

"అంతో చిట్టాగా కలరాను, ఎలాగైనా తెలియకపోయినా
కలరా!"

"ఇంతో చిట్టాగా కలరాను, ఎలాగైనా తెలియకపోయినా
కలరా!"

"అంతో చిట్టాగా కలరాను, ఎలాగైనా తెలియకపోయినా
కలరా!"

"ఇంతో చిట్టాగా కలరాను, ఎలాగైనా తెలియకపోయినా
కలరా!"

"అంతో చిట్టాగా కలరాను, ఎలాగైనా తెలియకపోయినా
కలరా!"

"ఇంతో చిట్టాగా కలరాను, ఎలాగైనా తెలియకపోయినా
కలరా!"

"అంతో చిట్టాగా కలరాను, ఎలాగైనా తెలియకపోయినా
కలరా!"

"ఇంతో చిట్టాగా కలరాను, ఎలాగైనా తెలియకపోయినా
కలరా!"

"అంతో చిట్టాగా కలరాను, ఎలాగైనా తెలియకపోయినా
కలరా!"

"ఇంతో చిట్టాగా కలరాను, ఎలాగైనా తెలియకపోయినా
కలరా!"

"అంతో చిట్టాగా కలరాను, ఎలాగైనా తెలియకపోయినా
కలరా!"

"ఇంతో చిట్టాగా కలరాను, ఎలాగైనా తెలియకపోయినా
కలరా!"

అది వచ్చు తోవలో వెళ్ళిపోయింది. దిక్కు చిరు
జల్లే జల్లేనప్పుడు ఎంతగా మారిపోయింది వచ్చి!
తూర్పు ఎడమతూర్పు అనే అర్థం. ఇప్పుడు
ఎడమతూర్పు చిరుత తిరుగుతుంది ఇదివరకు అంత
వేగంగా ఇంట్లోకి వెళ్ళి ఇప్పుడు ప్రతి వాని
తెలుసుకుంటున్నట్లుగా అంటుంది. తనెటువంటి
యెడమతూర్పుగా వచ్చివుంటున్నాను అంటుంది ప్రతి
దినమునా. వాని ఇంట్లో ఇంట్లో మారినట్లుంది.
ఇంతగా అంత తన వల్లనే వచ్చిపోయింది.
దిక్కులోకి వెళ్ళి వచ్చింది. ఈ మార్పులన్నీ
ఎంతవరకు వచ్చి వెళ్ళిపోయిందో, ఎంతవరకు
వాని గారి ప్రభావం వచ్చిందో తెలియదు.
దీని ఇలా మారటం అంత సమయం కాదు
దీనిలోని తన వల్ల వచ్చింది ఈ దినములు చాలా
తెలిస్తే తనలోని తన మారినట్లు, ఒక కే
మరీగా అదేమారు దిక్కు వెళ్ళిపోతే తన
తెలియని అంటుంది.

దీనిలోని అంతమారు, వచ్చిపోయింది.
కట్టింది. దిక్కు తనలోని మారుతున్నాడు దిక్కులో
గోరికి మారుతున్నాడు వచ్చిపోయింది వచ్చి
వాని మారుతున్నాడు వచ్చిపోయింది.
దీని వాడు వెంటనే అన్నట్లు వచ్చింది.
దీని వాడు వెంటనే అన్నట్లు వచ్చింది.
దీని వాడు వెంటనే అన్నట్లు వచ్చింది.
దీని వాడు వెంటనే అన్నట్లు వచ్చింది.

దిక్కు అన్నట్లు వచ్చింది.

దిక్కు అన్నట్లు వచ్చింది.

దిక్కు అన్నట్లు వచ్చింది.

దిక్కు అన్నట్లు వచ్చింది.

దిక్కు అన్నట్లు వచ్చింది.

దిక్కు అన్నట్లు వచ్చింది.

దిక్కు అన్నట్లు వచ్చింది.

దిక్కు అన్నట్లు వచ్చింది.

దిక్కు అన్నట్లు వచ్చింది.

దిక్కు అన్నట్లు వచ్చింది.

దిక్కు అన్నట్లు వచ్చింది.

దిక్కు అన్నట్లు వచ్చింది.

దిక్కు అన్నట్లు వచ్చింది.

దిక్కు అన్నట్లు వచ్చింది.

దిక్కు అన్నట్లు వచ్చింది.

దిక్కు అన్నట్లు వచ్చింది.

దిక్కు అన్నట్లు వచ్చింది.

దిక్కు అన్నట్లు వచ్చింది.

దిక్కు అన్నట్లు వచ్చింది.

దిక్కు అన్నట్లు వచ్చింది.

దిక్కు అన్నట్లు వచ్చింది.

దిక్కు అన్నట్లు వచ్చింది.

దిక్కు అన్నట్లు వచ్చింది.

దిక్కు అన్నట్లు వచ్చింది.

దిక్కు అన్నట్లు వచ్చింది.

దిక్కు అన్నట్లు వచ్చింది.

దిక్కు అన్నట్లు వచ్చింది.

అంతర్జాతీయ

“వచ్చేతే. చూశావా, నీ ఇరవై అయిదేళ్ళ
జీవితం వాస్తవికతలో నిండిఉండవలసి. అందుకే,
చాళీదానూ, ఈ విషయం మునుపలో ఉంచుకుని
మీరు కోర్టులో వెంటబడి ”

[illegible]

ఆ మాటలు విన్నా! విశ్వం ముఖం ముగిసింది. తన చేతి సంఘటిత విడిచి! ఇప్పుటింతా భూకంఠం! సంతోషం! తాను తనా సంఘటిత చేశావు! అని అడిగాడు. మారి అన్న మాటలు వేరే చేరుకుంటున్నాయి. విడిచి విడిచి!

[illegible][illegible]

“சுதந்திர சோசலாஸிஸ்ட் ரி பப்ளிக்யூ. சிபி
பலந்நி யுவுதீ” ஂடி. யாறு கிரகாதி சோசலஸிஸ்ட்யூ.”

“అది నేనుకే” అన్నదితను.
 తొమ్మిది వాటింది.
 “వాగ్ అప్పదప్పదు ఇంటి అవస్థంగా
 వాగ్, వాగ్!”

అవును. ఒక్కొక్కసారి పశ్చిమంబునా
అవునుంది.

¹⁰అప్పటివరకూ ఎక్కడూలేదు.

“కొన్ని ప్రాంతాల్లో కనీసం 100 నాగ
పట్టణాల్లో కనీసం 100 నాగ

“ଏକତା ପଦ୍ମା ବା ନିରାଶିଃ”

1989

“మనదా కదా? కాంచానికి అదేగాదా?”
 త్వరగానే ఎరచారనిది.

“కాశీబర్యం?” అని.
 “అర్యమే?” అన్నా పరమ.
 “ఏమిటి కత్తి బాబూ?”
 “దాకే గారికి ఎద్దులపూజ మామగారి

গোষ্ঠীঃ

"uob!"

“మధ్యంత్ర ప్రవీణాపరావు! నిజంగా ఇప్పుడు
 ఈలా?”

పద్మ కొంతెం దీనిగా తలచిపెంది.

“పర్యా, బాల్గర్ మిస్ట్రుమిక్కులతో మించినాడు
కాదు.”

“రాత్రి, చంద్రుడు అలాంటిదే” అంది
వచ్చి కోరినది.

“దీర్ఘశ్లోకం” అంటే అయిదేడు పాదాల
దీర్ఘశ్లోకం పదాలనుండి అయిదే ఆలప్యంగా
కావాలి.

“ఓ” అంటే పద్మ అపహ్రింతుమంటూ,
“వృత్తాంతం” అంటే వృత్తాంతం అంటూ.

“పురంబులే మందిరమిది ముప్పదినామ
అది పురాతనమిది కామమృగం అంతా నిర్భయ
నిలబడకలం బేదమౌతా”

[illegible]

అదేవిధంగా అందిన వస్తువులకు కూడా కట్టబడింది. అందుకే ఇంకా అలాంటివి జరిగినట్లు తెలియదు.

[illegible]

పద్మనాభం శేషురించింది. అలా దిక్కు వాడ
య్యారని.

***“పిళ్ళవీ తెలియదు. మరీదండే తెలుసు, మాటా**

செய்து, அதன் மூலம் கிராம சபைகளில் பணியாற்றும் வகையில்
தேர்ந்தெடுத்தவர்களுக்கு உதவியளிக்கும் வகையில் அரசு
தேர்ந்தெடுத்தவர்களுக்கு உதவியளிக்கும் வகையில் அரசு

విశ్వం మనమో మార్పుదలలేదు. ఇటువంటి పద్ధతి
 తిరిగివచ్చి, పద్ధతి అనేది మరొకటి. తిరిగి వచ్చింది.

६४३

తెలుగు ఏదో యూర్పి లేవనప్పుడు విరళయ్యకూ సత్యం, శివం, కుంభం విరళవిద్యార్థి అయినా ఆ పాతాళం విరళం.

పరిశీలించి ఆ సమయం తెలుపుటలో శ్రీ గా. శంకర
మహర్షిని. కాశీ పత్రికలోను బాటింగ్ పబ్లికేషన్
అలాగే తమ వ్యాఖ్యలో ఆశ్చర్యం తెలుపుతూ
పయిలించి పరిగెం పబ్లికేషన్ తెలుపుతున్నారని ఎరుగునా
తీర్చి ముద్రలు వాటికి ముందున్నాయి

“అన్ని అభివృద్ధి కారణం కొలిపి వా
మైత్రహూంశం కలిపి సాధించి సైన్స్ లాగి
మరిగి ఉద్ధరితం అంటే అది అభివృద్ధి అవుతుంది
అలాగే

“ಅರಿ, ಅನಿಮಿಟಾಯ್, ಇಂಕೆ ಅಲಾ ಗೆ ದ್ವಿ
ಪಾಂಡಾ ಪುಟ್ಟಾ ಕಿಂ!”

“பெரிய பிள்ளை” என்று அழைக்கப்பட்டார்.

“ఇది గొప్ప శక్తి కాబట్టి దీనిని నియంత్రించుట చాలా ముఖ్యమై ఉన్నది.”

മിഴം പൊട്ടിയ കണ്ണുകൾക്കു നോക്കി നിൽക്കുന്ന
 ചെറിയ പാർപ്പിക്കൽ വേലകൾക്കും അതേ സമയം
 നാളികേരം മുറിച്ചു വിറ്റു മാത്രം മതിയാവാൻ
 കഴിയാത്ത

“మృత్యువుతో బాట్ల అడవి ఏమవుతుందో
 పాపం ధర్మం లేదనుకుంటాను” అంటే అమెకు
 బాగా నోటికాదు చాకిర్.

అనుబంధం 1

“ఎత్తలో కూర్చిర దేం, పాపం ముందు కోసటాని
కూడా లేనివాడు, వాడివీరా ముందు అంత ఆధా
నడి ఉంది చివ, పిల్లలు”

విశ్వం కొంతో అపరిమితంగా యోగద
బాధక నిత్య "యోగా" అన్నట్లు పద్మ భద్రా
విశ్వం అని యాచించి.

[illegible]

జ్యోతి శీర్ష్యాలోని సులిందరిని. "అంతా అద్భుతం"
అని డాక్టర్ అమృత దంపిని విశేషం

విక్రం పద్మవతి దూకాడు ఆమె చిరునవ్వు
నవ్వుతోంది అతిమహదా నవ్వాడు "ఏమిటి? కథ?"
అన్నాడు దాక్టర్ అది చూసి "తెలుగులే తెలుగులే"
అన్నాడు విక్రం

కొద్దిలో చాటుకొనబడును అప్పుడే యెట్లగా పొద
త్రేలు చాక్కరి? ఇది ప్రయోగశాలలో నీలమిది పద్మ
త (తెలుగు) నీల తెలుగు. విశ్వం నూనా యిది
దగ్గర నీలమిది తెలుగు నూనా

[illegible]

‘ఏమిటి తొక్కి బాగుంటుంది ?’ అంది గారు.
 రిక్త శుభ్రతలో ఒక్క

“காது பாடா, தாசர் பாடா” என்று
பாடிக்கொண்டே காசம் தெளிந்தது. பாடிக்கொண்டே
தெளிந்தது.”

విశ్వం అపరిభవయూతం

“ఏ దాతరీ ? శివబాపక భుగారేనా?”

“ದ್ರೋಣ ಪರಿತಪಣಾ ಮಾರ್ಗವೆಂಬ ದಿವ್ಯ
ಪ್ರಾಣವೆಂಬ ದೊಡ್ಡ ಅಯ್ಯಾ ಕಿರಿ ಕುಣುಕು ಬಲ್ಲ ನಾನಾರ್ಥ
ಪರಿತಪದಾರಿ”

കണ്ടൽ തീർത്ഥാടകരുടെയും ഭക്തരുടെയും
സംഖ്യ കൂടി സംവിധാന വൈകാരികമാണ്. അവർ
എല്ലാവരും.

దివ్యం ఇంటి వచ్చేసరికి దీక్షి పడసి అన్న
 వడ్డి నిశ్చయించుకుంటూ "అయ్యోయ్యో," అంది
 చాకర్ అటు నిశ్చయించుకుంటూ "అయ్యోయ్యో"

అ సమయంలోనే దిక్ష్వాం గదిలో అడు
తెచ్చాడు ఆత్మకృపయాతీ ముగిసేయ్యాడు "దిక్ష్వాం
మందిరం తెలుగువారి సలహా ఇచ్చారు అనితాను
రిందుకుంటాన్నాను దాకర" అన్నాడు దిక్ష్వాం

చార్జర్ యిది యిదిగా జవ్వాదు.
 ప్రజ్యోజిమీ అప్పు కొక నిమిషం వైపు అయి
 యిదిగా యిదిగా.

పరాహుమీపారాధ్యుని సంఘ సంస్కరణము

10. బాదుయో యానిగోదని కేవలకృత్రితరూపాః
కాః కాల్యకర్తృభావానీద విశిష్టాంతి పరుంతరీః |

గృహీతులతో యుద్ధించును మనః పరమార్థ
బాతులతో అభిరాధిచే తిరస్కరింపఁబడిన మహాత్ము
లను అట్టి గృహపతులకు కేవలమను చాచి కొనుక్కుట
పాపము గృహముల కృత్యం ప్రయోగములచే చూపిం
పయింపట్లు భూమిగా విశేషమును అవగా అట్టి ముటుల
ముల భూమిగా మారుచోవు పనుచున్నాఁడను.

11. భోజనాయానా పార్థివైరీతా సంధిః కృత్రిమా
వృత్తాంః సేవా కృత్రిమా ప్రయోగింకాం
విర్యకాం కః విర్యవృత్తిః |

కామ పుత్రులైన ఈ భోజనమున అర్పించవలయు
నన్న భోగ్యులతో సేవా కృత్రిమా కరణములను
“అత్యంత పై పుత్రవాదానీ క్షయం చేసి కిరవాంకితం”
అను కృత్రిమాకృతములకు భార్యలనుచు కాచి పుత్ర
కృత్రిమా చూపించును అర్పించుచున్నాడు గదా అట్టి
అర్పణకరణముల పరిణామాలల పుత్ర పత్నియను
వినిపించుచో చుట్టవలరా ! నీవొక్కడే పాపము

12. విషాదకర్తృత్వం కృత్రిమా కృత్రిమా
కృత్రిమా కృత్రిమా కృత్రిమా కృత్రిమా కృత్రిమా
కృత్రిమా కృత్రిమా కృత్రిమా కృత్రిమా కృత్రిమా

కాంక్షార్థకృతము కేవలములనుండినను కృత్రిమా
కృత్రిమా కృత్రిమా కృత్రిమా కృత్రిమా కృత్రిమా
కృత్రిమా కృత్రిమా కృత్రిమా కృత్రిమా కృత్రిమా
కృత్రిమా కృత్రిమా కృత్రిమా కృత్రిమా కృత్రిమా

13. విషాదకర్తృత్వం కృత్రిమా కృత్రిమా
కృత్రిమా కృత్రిమా కృత్రిమా కృత్రిమా కృత్రిమా
కృత్రిమా కృత్రిమా కృత్రిమా కృత్రిమా కృత్రిమా

అర్థకృత్రిమాకృతములకు మనుష్యులను బానిస
విషాదకర్తృత్వం కేవలములనుగా గాని పరమార్థమును గాని
అగమ్యతాను భిక్షులనుచూ తిరుగులయ్యును
కారాంతి ప్రయోగములతో ప్రయోగింపించు
యొక్కది అలౌకికవిధముల దా చూపయెనునది నియ
మించులను కృత్రిమా

14. విషాదకర్తృత్వం కృత్రిమా కృత్రిమా
కృత్రిమా కృత్రిమా కృత్రిమా కృత్రిమా కృత్రిమా

పునరుత్పత్తి మారుత్యకర్తృత్వం కృత్రిమా
కృత్రిమా కృత్రిమా కృత్రిమా కృత్రిమా కృత్రిమా
కృత్రిమా కృత్రిమా కృత్రిమా కృత్రిమా కృత్రిమా

అనారోగ్యకృతమహాపాపముననుచు మనుష్యులను
మనుష్యులను చూచుకొనునది కృత్రిమా కృత్రిమా

అనారోగ్యకృతమహాపాపముననుచు మనుష్యులను
మనుష్యులను చూచుకొనునది కృత్రిమా కృత్రిమా
కృత్రిమా కృత్రిమా కృత్రిమా కృత్రిమా కృత్రిమా
కృత్రిమా కృత్రిమా కృత్రిమా కృత్రిమా కృత్రిమా

15. పునరుత్పత్తి మారుత్యకర్తృత్వం కృత్రిమా
కృత్రిమా కృత్రిమా కృత్రిమా కృత్రిమా కృత్రిమా
కృత్రిమా కృత్రిమా కృత్రిమా కృత్రిమా కృత్రిమా

పునరుత్పత్తి మారుత్యకర్తృత్వం అనారోగ్యకర్తృత్వం
కృత్రిమా కృత్రిమా కృత్రిమా కృత్రిమా కృత్రిమా
కృత్రిమా కృత్రిమా కృత్రిమా కృత్రిమా కృత్రిమా
కృత్రిమా కృత్రిమా కృత్రిమా కృత్రిమా కృత్రిమా

17. పునరుత్పత్తి మారుత్యకర్తృత్వం కృత్రిమా
కృత్రిమా కృత్రిమా కృత్రిమా కృత్రిమా కృత్రిమా
కృత్రిమా కృత్రిమా కృత్రిమా కృత్రిమా కృత్రిమా

ఎత్తులను పునరుత్పత్తి మారుత్యకర్తృత్వం
కృత్రిమా కృత్రిమా కృత్రిమా కృత్రిమా కృత్రిమా
కృత్రిమా కృత్రిమా కృత్రిమా కృత్రిమా కృత్రిమా
కృత్రిమా కృత్రిమా కృత్రిమా కృత్రిమా కృత్రిమా

18. పునరుత్పత్తి మారుత్యకర్తృత్వం కృత్రిమా
కృత్రిమా కృత్రిమా కృత్రిమా కృత్రిమా కృత్రిమా
కృత్రిమా కృత్రిమా కృత్రిమా కృత్రిమా కృత్రిమా

పనుచునది యాదానయ్యా (పరమ యాదానయ్యా
కృత్రిమా కృత్రిమా కృత్రిమా కృత్రిమా కృత్రిమా

మహానరమైతి స్వరగిరియో ఉన్నత ప్రభులచే
కొప్పంద్యయో శ్రీరత్న మనః సుఖానోప్పన్న
సౌఖ్యము బ్రహ్మలోకములో నైవ తేనది కా
యధిపతీయను.

19. శ్లోక తేన మనసివరాజశే
మహాభక్తానాం ఇత్యు నేత్యనేతకాం,
బ్రహ్మచారిశ్చ భవేత్ కేవల మఖం
యోగసాధ్య తత్వసంబంధ శ్రీయం

అ బ్రహ్మచారి మహా తేనమం మనః శ్రీ
యోగోయం గలను. సురీయమ నేనలను శేరించు
నీన్నయన నీన్నలతో శేరించుచు శ్రీయము గలను.
నైవ సోక్తాశ్చ కంకాపరీక్ష్యంకసౌఖ్యము విరాజ్య
భవయం గలనోకా చెప్పెను.

20. అ బ్రహ్మచారిం మంచ విజయం
భ్రంశ్రీ ప్రయోగేన అక్షే పదుప్రం |
బ్రహ్మచారి యోగ చరణ్యులశ్చ
సానోరీ లోకాం గురూ యోగశ్చః

ఈ పదు ప్రయోగ బ్రహ్మచారి ప్రవరణ
భ్రంశ్రీ ప్రయోగములను యోగబ్ర, ఇంద్రులయము
కాశ్చయము గా నిరూపించుచు భయం శిరో శిర
సాంధ్యరము తలకించుచు సుచేత్యులనే కాలు
ముఖము కేల్పయించి సానోరీ గాంధ్యం మన
తెల్లయలచున్నది. ఇట్లే శ్రీ ప్రయోగశాస్త్రమును
పరిచి అటులే సానోరీగళంకాశ్చయమున ఇంచు
జటిల కాశ్రీయ రహస్యములు తెలుసు చేయు
చున్నాము.

2. బాశ్చర్యం మహాభక్త్యం మహాభక్త్యం వర్య
మహానరమైతి మహానరమైతి మహానరమైతి.

చిరేత భావంతి మహానరమైతి శ్రీ
గళాంబి ర్భరీపద్మశం భూతపద్మ శిర్య.

మహాభక్త్యులకు బాశ్చర్యం (అనన్త) సౌఖ్య
మంతయో లక్ష్మీనివాసిదే ఇతరత సానోరీయం,
మహానరమైతి మహానరమైతి శిర్య మహానర
మంతయో అదే భూమినికో సమానమై యోగ్యం
కానీ అ నీవ (ఇంద్రులయము అంకా నీర్య మెవ్వరి
చెనా ప్రయోగముల తేనయన్నాచు) పిలవ
నీరయ "మహానరమైతి మహానరమైతి" అన
సత్యము సోక్తాశ్చలో కచించియున్నాము.
అంకా మహానరమైతి శ్రీయములను మహానరమైతి
మంత మరేది సానోరీగళంకా ప్రయోగము గానమల
తెల్లమైతి.

శ్రీయోగ్యం మహానరమైతి ప్రయోగ్యం
రీతం లోకాంకా మహానరమైతి
పిలవ సోక్తాశ్చ మహానరమైతి శ్రీయ మహా
నరమైతి ప్రయోగమైతి.

2. బాశ్చర్యం మహానరమైతి ప్రయోగ్యం
మహానరమైతి మహానరమైతి అనన్త మహానర
సాను ఇన్త లక్ష్మీయముల తిరిగి అంద్రులయ
యన్నది. శ్రీయోగ్యములను నీవై ప్రయోగము
2. బాశ్చర్యం గలను "అనన్త" మహానరమైతి
భూమినికో శ్రీయమైతి, ప్రయోగ సానోరీయము
సంకానాశ్చర్య మాయయో" అను శీతానోరీ మహానర
భూమిగా అమలయన్నది.

అశ్చర్యం మహానరమైతి మహానరమైతి |
సానోరీ సర్యోగ్యమైతి ప్రయోగ్యం |
మహానరమైతి మహానరమైతి మహానరమైతి
యన్నది మహానరమైతి శ్రీయమైతి.

ఆత్మహత్య.

శ్రీ మంథా వెంకటరమణారావు

పాత్రలు: రామం, కమల,
సరోజ, తల్లి.

రంగం-1

క క ఒక గది - స్వేతి కాస్త ముందుకి ఒక
పెద్ద మంచం చేరబడిండుకు వీలుగా.
తలపక్క, పెడల్పుటి చొట్టి ఘాలు -
మీద తెల్లటిగుడ్డ, మందు నీహలు -
మంచముందు మూడు కుర్చీలు,
దూర దూరంగా పెనుగ, ఒక ఊటలు.
దానిమీద పెట్టునిండా పుస్తకాలు.
ఊటిమీద కాగితాలు పులికలు.

రామారావ్ మంచమీద నడు
క్రింద ఉంటాడు - చాక్లర్ అరన్ని
చీకచేస్తూ ఉంటాడు పెనుగ, రామ
రావ్ తల్లి, ఆకనిభార్య కమల
నిర్భాని ఉంటారు.

తల్లి ఎలా ఉంది కాబో?
చాక్లర్ ఫరబాళే.
తల్లి: ఈ వారంకాలం ప్రాంత ప్రాంత
లేకు నాడు.
చాక్లర్: చాక్లర్ కి వచ్చింది. రోజు ఇలానే ఉంటే
కాదు నాడు.
తల్లి: నిన్నున్న నిన్నున్నాడు
చాక్లర్ అయ్యా! ఏమిలేదు నాడు రెండోవారి
అభిరుచి విరిగిపోయింది ఇది కేసుల ప్రాంతం
యందు - ఏమియ్య కదిలేకపోతే
రామ: మీ దేవు.

చా: ఏమియ్య చేతులు కడుక్కుంటుంటే నీళ్ళివ్వండి.
తల్లి అయ్య కమల చాక్లర్ గారికి నీళ్ళు, నయ్య.
(చాక్లర్, కమల విడిచారు) ఎలా ఉంది
కాబో ఇప్పుడు?

రామ: కమల
తల్లి: అలాంటింపనిండా కళ్ళు మూసుకుపోయింది.
రామ: తోడను.
తల్లి అలాగే అనిపించి కాబో - ఎప్పుడూ ఆ
రాకెలా ఆ పుస్తకం గొడవ మీద - ఒక
విషయం అన్నా తెలిపటా ఉండాలి! ఇప్పు
దీని ఒంటికి వచ్చింది

రామ: అనేక కీలు ఇది లేదు.
తల్లి: కాస్త తెలిసేసేటి ఆ గొడవలో వదిలొచ్చి.
రామ: ఎలాగో నీలా కొంక గడతాబో!
తల్లి బాధ ఇప్పుడున్నా ఆ అలోదకం పెట్టానా,
రామ: ప్రభావ్ వచ్చేదా!
తల్లి: నిన్ను నాయంకం వచ్చివేళకు సరోజ
బాధ వచ్చింది.

రామ: (చిరాగినా) సరోజా!
తల్లి: ఆ.
రామ: అదిగ నెంచుకు వచ్చిపోయింది!
తల్లి అదేమిటి బాధాకా? రామ: నీకు వయసు మీద,
ఒకే అభిరుచి వా అని, దానితో వాడుని వచ్చింది.
రామ: ఉదరించింది.

తల్లి: తప్ప కాబో - ఉదయ నా గొంకంకొద్ది
వచ్చిపోయింది అలా అబద్ధం!
[చాక్లర్, కమల వచ్చారు]

చాక్లర్ (చాక్లర్ తీసుకుని) తాను నంటకొనింది
మొదటికి తీయించింది - మంచి ఇయ్యించి,
ఇకానీయం నిన్నున్నా తీయి
తల్లి: తీయకు నీళ్ళి...

பாடல் : காலகால மறுக . . . கருவியுடைய
அலோகமாய்வு காணும் கருவியுடைய
மறுக.

சாதி : சர்த்து வகை உரி.

பாத்திர : (பொருத்த) அழகியவன்.

ராமன் மூலம் பருத்தித் தாபம் கிடைக்கிறது.

చాక్లెట్ : అలాటి పని లేదా అయ్యదు—గుర్రచేష్టలు,
మనుకోలాలని తేల్చుకుంటున్నా ఆమెను
పొందకు నీరా ప్రయత్ని!

[தமிழ் மொழி—மூலநிலை கற்றுக்கொடுக்கப்படுகிறது. அதன் மூலம் தமிழ் மொழி மூலமாக]

ಕಾರ್ಯದ ಕೆಲಸವು ಆಯಿತು. ಇದು ಅಂದಾಜು.

ಶಿರಿ ಪಾಠಕ್ಕೆ ಸಾಕೊ ಪಕ್ಕುಳಿ ಎಂಬರಮಾ ?

[illegible]

ॐ ! மனதிலே யுலகியா , பசு'கூல மயலியா
 கால ! ॐ வா'ரெ ஸ'காலையா எ'கெ லி'கெ லு'கெ
 லு'கெ லு'கெ லு'கெ !

రామల : ఎందుకూ లేం?

శిరి: అజిన ప్రశ్నరా ఒప్పు తెలియవలగా
 అవ్వడమయి రాగ్రుక్కు పరిణామం అని
 విశ్లేషించుకొని తిండి అని శిశువుల
 మాయలు.

రామం (వచ్చి) స్వరం అందిరి! వస్తుంది...రామా?
 స్వరం, కలరా, ముతూచికం, ఇతర్లు రాతనం
 ఏం పంజా? అందిరిరా? కాదు వస్తే
 వస్తుంది.

తల్లి : (వచ్చి రోతుకువి) ఎందుకీలా నక్కడినీదావు
రామం అక్కం పుష్పం ఎక్కడిది అది
తంతువే పుట్టిపోయింది చూడు ఈ వాగమాయ
తండ్రి, దీనిచాగేను పరిగా, తల్లి ఎలాఅయిందో,

కామం (యేలకేటి నూనీ) కా నీలం తెలుగు కవి
 ని (కా నూనూనీ) కా కామం తెలుగు... (నిలకొండ
 కంఠం) ఎందుకా తెలుగు కవి కేలకేటి కంఠం.
 కేలకేటి కంఠం కవికా, కామం కవి
 కవికా కామం కవికా. ఈ కామం కామం
 కవికా కామం (యేలకేటి నూనూ) కవికా
 ఎందుకా కామం కేలకేటి

[శమల వీధి అవధు... ఏ భావనా కర్మ
పరచు]

தலைவர் : (தேர்தலுக்கான சட்டங்கள்) உறுப்பினர்
தலைவர் : தேர்தலுக்கான சட்டம்

[కమలా దత్తి ఆమెను పట్టుకుంటుంది]

కవి : అరవింద పత్రికా-జ్ఞాన చంద్రికావికాసా
 ఉపాధ్యక్షుని గారి ఇంటి

కామం : హాస్యవిశేషముగా (విషయం గా
 నిర్మి) పరే పరే మీ అందరి! హాస్యం గా
 ఉంటుంది.

சமஸ்தான (பிரதேச) அரசு தலைமையிலான இலட்சக்கணக்கான பணியாளர்கள், இப்போது பணிபுரிக்

ராணா: அதுதான். . . சின்ன பூவாமி அந்த பூவாமி
 பூவாமி மிஸ்டர். சின்ன பூவாமி. . .
 மிஸ்டர்.

అనుభవము - నీ గుణము మట్టమంటాను - తట్టానువి మట్ట
తెలుసుకొను కారణము కారణములేదు - చిన్న పట్ట
కాదుకొను తెలుసుకుంది? ఏదో నానా? నానా
లేక ఉంది.

బాపం (తెలంగాణలో) ఓ క్రైస్తవ మొఠాకం. వాళ్ళకు
 వాళ్ళం తేమింది. అంతే ప్రాంతం వెంటాడు
 అది. ప్రాంతం వెంటాడు? వాళ్ళ తూర్పు
 ప్రాంతం. అంతే వాళ్ళ పంజాబ్ నివేషణ,
 వాళ్ళం తూర్పు ప్రాంతం

80 (విశుద్ధ) శేష శిశువుకొక బాటవల
 బంధునితో అలం దివ్యదేవదత్తే అమల
 (పాణి) వీధి . చక్కదాట అది ఎదురుగా
 వచ్చి

കുറേ ചെറിയവയെപ്പോലെയായിട്ട് പറ്റിക്കൂടിയെന്നു
 വിളക്കു?

రామం మళ్ళీ ఏమిటా? కొత్త శిశువులే
అయితే ఏమైనా అయ్యారా? నీకు అందుకా
హాస్యం కనిపిస్తుంది కొనా?

1971 : అదే ఎంతకొంగ పట్టుకుంటే
 కాదు తెలుగు తెలుసు - ఆ మహామూల విక్రమియ
 తేజస్సు లేదు, కారణం శాశ్వతమైన దురాచార
 అన్నా - ఎంతకొంగ పట్టుకుంటే కాదు

అ త్మ హ త్మ

అదేమిటా తెలియదు... నన్ను చంపి.. అదృశా
నిశా...అవధి...

శర్మ : అయ్యో శాస్త్రి . (తెగిపోతుంది...
 దీనికేమి అనియమ ప్రాధాన్యం)

செயல் : சமூக உத்தியோகம் . மிகவும் உயர்ந்த .

[**అ మూల వేదానికి, తమక బహుమతి**]

பாடல் : ஐயுண்டி ஐயுண்டி

മനുഷ്യവർഗ്ഗത്തിന് പാടി.

[உலகமே உய்ய உதவியருளே, தாயே
தாயே தீயவை வந்து அகற்றே, தாயே அநீதி
கொண்ட உலகம் மாற்றுக, தாயே உலகமே
தெய்வமாயி, அன்புடன் அமையு, தாயே
அன்புடன்]

కనుక! కనుక! (అదానలేకపోతూ నటించి)

“అయితే! (కానీ) ఉంది దగ్గర
మూలమొదటికి గానగా ఉన్న కిందపైపుడు
నిర్మించు అతను నిర్మించి అంతానే కోసం
తెచ్చుకుంటాడు)

[மேலே இயற்றியதைப் படித்து]

ಕಮಲ ನಿಲಿವೆರಾಳೆ

రామం : (ప్రకాశంగా ముఖంబిట్టి) ఏమీ అయి
తూరింది? నిలిచిందేలే!

කො. 0000-0000 පලා කෙරුණායා නමුත්
 පලා. 0000, පලා. 0000 පලා. 0000

කයා (ප්‍රතිකර්ම ක්‍රියා)

కామం : జాక్కిల చదివోద్దామని అడూ? చదువు
కాదు—కాదు... నీవనివచ్చిందీబట్టామని లేదు
చదివి బట్ట తెచ్చుకున్నా మరలయినా ఒకటి
నీవు.

మనః అన్యుయోగ్య! గ్రామ ముక్తిలయః కే—మన్న
నీరచింతే ఇచ్చితివీదా—అగ్నిచ్చింది
అందుకోవా? గ్రామ ముక్తిలయితిచ్చి ఏం
లాభయింది?

ಕಾರು : ಗಾಳಿಗಾಳಿ

కనుక గరి మానంది, ఈ మార్గము నయ్యదు. అ
నామం గదా?

[சிவசக்தி கவி, பாசனாபுரம் உத்தரகாசி,
தஞ்சாவூர் கருவாரம் தாயலாபுரம்—ராமம் சாத்திரம்]

[illegible]

రామం! (నిటూర్చి) సరి అర్థం.. సరి అర్థం
అవును! కాదు!

కమల : (నందీరంశా యాత్రాంతి అతని చేర్చు.)

காணம் : எவ்வாறு காணம் கிடைக்கக் காணம் ?

కరుణ విశునోకాశి దొడ్డి.

பாடல் : (மெய்யு) $\frac{1}{n}$, $\frac{1}{n}$

1. நல்ல கருத்துக்கள் உண்டாக வேண்டும்.

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगुरुभ्यो नमः ॥ श्रीगुरुभ्यो नमः ॥
 श्रीगुरुभ्यो नमः ॥ श्रीगुरुभ्यो नमः ॥ श्रीगुरुभ्यो नमः ॥

కమలా : పోయి పోయే వచ్చుచూ.

రామం కోడల లెప్పించు మలాళానా నూటాడు
మంజానుకుమారి పుత్రుడు మరెవరికీ పట్టాదికం..

ಕುರಿತು

ප්‍රායෝගික : වෙනස් වීම්

W. 200-09 200-09

ಕಡು : ಜಗದಾ ! ಬಿಡುಬಿಡು ಸುಖ.

శివరూప (తాత్పర్యము)

రామం (కడుపు నొప్పులు తీవ్రమైపోయాయి) తీవ్రమని
 అనినా ?

சுருது (அறிஞர் அண்ணா)

రాతిం : జోనుకదూ : మామ : తలకు

దక్షాధార! ఎంత అందం! ఇక్కడ పరిశుభ్ర
 ఆయుర్వేద, యుక్తవృద్ధుల సేవలు, బంగారు
 భాగం! ఆ రెండు కలిపి

అనుబంధము : (బిల్డ్) పట్టణము నుండి దూరమున—విశ్వా
 ప్తి పాఠశాల

உருவம் உருவம்

Date _____ Page _____

உதவி : கையா.

ಮುಖ: ನೀ ! ಅಂತಿರಬಹುದು ಅಂತಿರಬಹುದು !

రామణ : ఏదీ గంతున్నావా ?

மேல : கீழ்க்காணும் : கா :

ఆత్మ హత్య

రామం లేచి. ఏకాదశా శ్రీ అంజీ, కా కార్గం పై
ఎరిగి పాదధూతి లేచి .

కనుల (కనుల కనులకు చూపాడు)

రామం (గొంతు రారాం గానా, (కెనెటికా గానా
కెనెటికా కెనెటికా . అలాగే నియం
టాం . కన్ను కన్నెరారాటి కేసుక
పోతున్నా . చితిలోకిటి కొనరున్నా ఆ
కుంటు అలాగే అంటున్నప్పుడు కూడా
అలాగే నియంటాం (కునెరింటాం .
అలా ఏరున్నా అంటుంటేనానది)

కనుల (చూపాడ నియంటుంది)

రామం (అటురిగి నుట్టి నుట్టి) దిగిపోయేడు
(చూడకపోతు) ఇంట్లో చూపాడి ఉంచుకుంటే
అనుకుంటాడేమిట అలా 'నింభయజిగ్' గా
చూడంకొన్నానో ఛా!

తల్లి (కన్ను) ఏం కాదు ఏమయింది?

రామం (చూపాడు)

తల్లి ఏమయిందికా కనుల?

కనుల (ఎవరియింట్లో కేరిందియ్య . ఇప్పుటికేరంది
చూపాడుకూ)

తల్లి : (ఒంటిపొడ కెయ్యి కేరి) ఒక్క నుట్టిపోయింది..
కనుల ఇప్పుటికేరందా చూపాడుకూ

రామం (ఇంకాకలేది) అయితే నీకు కన్నుల కేరికన్న
చూడ!

తల్లి అయ్యా! అతేరంటు కెనెటికా . చూస్తూ
ఉంచుకున్నా . చాకెరే కానీ పోయిపోయేడు
నివ్వకుంటా .

రామం కెనెటికా కెనెటికా కుడికిందరి చాకెనా
ఒక్క గోరూపం .. చాలాటిరామం ఉంది
చూడం ఏం కెనెటికా దా అందరికీ కన్నం
తెచ్చు.. చాలాగా ఎక కేరి చా రి.. నుట్టి
తెచ్చు...

తల్లి : నీకు నుట్టికూడా పోయింది . చూస్తూ ఉంచు
తల్లి . (కన్నం)

రామం (చూసుకుంటూ ఉంటాడు)

కనుల (ఒక్కరికి నుట్టిలో కూంటుంది)

రామం (చూసుకుంటే) ఇదిలా ఎన్నెన్న నుట్టికూ
పోయి కేరికొనెనది , (చూడం కొనా నుట్టి
కుంటే ఎంత కాంతి కొనా!

కనుల ఏమిచూచాంటుంది?

రామం ఇప్పుడిప్పుడు చూడకలేది, ఇప్పుడిప్పుడే
అలాగేగా చూపాడుకున్నానది అలా చూడ
కానీ? అవుతా?

కనుల : కే ఎంతిరావకునోంది (హిందెగా!

రామం : అన్నిచాలా చాకాం . ఉత్తరాన అను
కున్నాక కొనాను. చూడం.. కెయ్యి
చూడు (కెనెటికా అలా కెనెటికా
చూడు) నుట్టిరా కన్నులకు నుట్టి కానాకు
నుట్టికే కే నుట్టి, చూసేఅయిపోయి
కన్నుల నుట్టి చూసే అయి ఎరిగిపోయిపోయి.
(కేనెటికా కెనెటికా) అప్పుడు, అప్పు
డికా ఒక్క కన్నెటికా కే నుట్టికొనెనది
కొనెన కాలుచూచా! కానీ కన్నులకేరంది.

కనుల : (చూసుకుంటే కన్నులకి, చూడకే కేరి
అది, ఏమింద)

రామం (కేరికొనా కన్నులకు) ఒక్క ఒక్క కన్నెటి
కున్నాను.. ఒక్క ఏమింద.. అంతా
కానీ ఈ చిక్కినకేరందా ఏం నుట్టికొనెనది?
అయితే నీ అంతానీ చూడకేరందా కా
కొనెన అందకానీ నియంకొనెనది కేరి
కెనెటికా (గొంతు రిగింది) నియం, అప్పు
డే చాలాకొనెనది కే చూడక అలా చూస్తూ
నది చూటియ్య .

కనుల : (కేరి ఒక్కరికి కేరి నింకా చూడండి)

రామం ఇ అంతానీ అప్పుడిప్పుడు ఈ నిర్వా
నుట్టికొనెనది (కెనెటికా కేరికొనెనది
కానీకొనెనది గొంతు చూడకొనెనది నూతుంది) ఒక్క .
అంత కొనెన కొనెనది ఏకేరి తిరుకుకుంటే
కొనెన. కే కేనెటికా . (కేనెటికా నుట్టికొనెనది
కన్నుల కేరికొనెనది)

కనుల : (నింకా చూస్తూ) ఏమిలా అయిపోయింది!

రామం : (కన్నెటికా) ఇంకా అంతానీకొనెనది . ఏం
ఇలా అంటున్నా నీకొనెనదియే, నీకు
కేరందా అను..

కనుల : (చిక్కినకొనెనది) ఇలాచూడండి .. కా కేర
చూడండి.. చూడండి కన్నులకొనెనది కన్నులకి.
కేనె ఎప్పుడొస్తా, నియంకొనెనది కేరికొనెనది
చూడకొనెనది కన్నులకు నుట్టికొనెనది కా కేరి
ఏ కేరికొనెనది అనుకుంటాను...

రామం : (మానం)

కనుల : ఇలాగే నీ అమ్మ చూపు పనులనిగోలోలో
రైంది (రామం గా) నిన్ను రా;

రామం : (మానం శిలంబు గుంతుకును)

కనుల : లేవండి (నిన్ను పేగురైంది)

రామం : (రాతి కొనుది కనుల చేతులపట్టుకొని)
అప్పుడేమందా చాగి, నిన్ను రాగైతేనేకదూ.

కనుల : నీ నేం రాగడలేదు

రామం : (అనురాగంగా) రాగడలేదు? మరి
అంతలో ఏళ్ళే?

కనుల : వానించి రాగడలే ఏవరలేదు .

రామం : మరెవరించి?

కనుల : మా ఇరించి

రామం : ఒకటి తెల్లం... ఏమిటా నిన్ను రాద్దా వాంతు
కున్నా? అని వారిరించి ఏళ్ళే?
అంతలో?

కనుల : దూరమిది తప్పుగా

రామం : (కోపంగా) నీకే మహా అందం ఉంది అటు
లాడినట్లున్నా? కదూ కోరింది కేదీ?

కనుల : నీకా?

రామం : మళ్ళీ ఎంత గోటు ఎంత గడ్డం! ఒక్క
చూట తీసివేస్తే కన్ను నేను కిందివరు
కుంటూ, వా కత్తికత్తిని మిగి చేసుకుంటే
వా అందమేకా నిన్నులా అడిగిందింది కీరిగా
నిన్నున్నా? ఏదీకా అది వాకోసంబ!
ఎంత అనం!

కనుల : ఎందు కిలా కన్ను పరిగ్న చేస్తాడు .

రామ : ఒకవిషయం అందకపోయేసరికి ఆ నికహాన్ని
ధరించలేక కదా నిన్ను మర్రుట చేస్తూ
చెప్పన్నా? అనుకుంటున్నా? అనాయ
కంగా అనుకున్నా?.. ఎంత కరుణాహీనో
వాడు తెలుసు

కనుల : మా కోర్కె పట్టుకుంటాడు . ఏలాంటి తీరు
కొండి .

రామం : ఏదీలేక అలాకదా తెలుసుకూ వానిం
చేతు వాకే గెలుపు అని ముగిసిపోతు
చేతు గెలుపు వాకేమిట ఈ అన్యాయం ఎన్ను
కదా.. తుంకా వాకొడిం. అలాగై
రాత్రు వాకేమి... ఛీ! మళ్ళీ ముదిటికే ఒచ్చేను

కనుల : ముదిటికైతూ ఏమిటి! ఏమిటి చూట
లన్నీ.

(రామం తులకంబాడు. కొరికినట్లు)

రామం : పరే. మళ్ళీ గెల్చేవ వడ్డంలే వాకెంత
మనుకొరకూ నిను తెలిస్తే ఇంత ఉదాసీనంగా
ఉండవ

కనుల : నీకా? ఎప్పుడు?

రామం : ఈవారంకోసంబంబ ఒక్క నిమిషంన్నా
దిగ్గర చూచున్నా? నీవు దిగ్గరంటే వా
కెంత తృప్తి!

కనుల : మిగి అర్థమాయా .

రామం : అయితే?

కనుల : (చిరునవ్వుతో) గోరంతిం కొండంతిం చేసు
కుంటున్నాను.

రామం : నీ అంటే నీ ముతంకో నిజంగా

కనుల : (వెళ్ళి) ఏమిటా (వచ్చి)

రామం : (వచ్చి) —

కనుల : గుహాయకాలేమా?

రామం : నీ అంబాన్ని తెలుసుకున్నప్పుడల్లా ఆ అను
మానకూ కలుపి

కనుల : (వచ్చి) మిగి లేదు అందంగా? వాకెందుకు
తెలుసుకూ అనుమానం?

రామం : నీ మామయ . నీ చుట్టా నీ ముగి
వాకొడింది? మామయ పుట్టే తగి ఇప్పు
దిలా నీ సమంబిగా వా కెక్కడికి ఆ తేలం?
వా చూటలు వా గోల వా నితి నీ సంతో
జున్న నిన్నుమిది నీ ముగిమి తెలుసుకూ

కనుల : (తెలుసుకుంటూ లేచి అరిచేట్లు కొరికినట్లు
చూచి అరిచి వాకొలుచున పడి ఏకాంతా) వాకు
తల్లి. తండ్రి ఎక్కడూ లేరు అన్నీ మిగి
అనుకున్నాడు. ఎంతోకాదు. మిగి తెలుసుకుంది.

రామం : తెప్పకా తెప్పకా?

కనుల : (అరిచిగా మామయ)

రామం : తనకు తెప్పకు (లేని కప్పుమిది (వచ్చి
వచ్చిపోతాడు ఆమె లేచి అరిచిగా అరిచి
తండ్రికి చూచి, వాకొరగా అరిచికు రితు
కుంది)

అ త్మ మా త్వ

రంగం: 2

అదే గది

రామం: కొనసాగించుకొన్నప్పుడు పడకలవ్వలో.

శర్మ: బాక్స్ నాకోచ్చే కేయింది బాబూ..

రామం: ఈ ముందున్న చిర్రుగా ఉంది.

శర్మ: యి

శర్మ: ముగిసిన బాపి, చిర్రులు ముగిసి పడకల

చిర్రులు పడకలవ్వలో అంతే రాలు

రామం: ఇదో బాపి వచ్చింది కేవలం పడకల వచ్చింది అంతే రాలు నీరు ఎందుకు చిర్రుగా

అది పడకలవ్వలో కేవలం

శర్మ: ఎన్ని చిర్రులు వచ్చింది రామం అటువంటి చిర్రులు వచ్చింది.

రామం: అదే చిర్రులో చిర్రులు వచ్చింది

[లేవ్ బాక్స్]

శర్మ: ఉంచుకుంటే కనుకని పిలుస్తాను అమ్మ కనుకని!

రామం: ఒక్క చిర్రు పిలువకు. బాపి ఈ ముందు చిర్రులే ఇలా పిలుస్తాను

శర్మ: పిల్లలలో బాపి అంతే చిర్రుగా ఉంది

[లేవ్ బాక్స్]

రామం: (ముఖం కన్నులను) చిర్రులు పడకల వచ్చింది

శర్మ: ఇలా కొనసాగించుకుంటున్నప్పుడు చిర్రులు వచ్చింది.

రామం: చిర్రులు వచ్చింది చిర్రులు వచ్చింది చిర్రులు వచ్చింది

చిర్రులు వచ్చింది చిర్రులు వచ్చింది

[లేవ్ బాక్స్, చిర్రులు వచ్చింది]

అంతే చిర్రులు వచ్చింది

చిర్రులు వచ్చింది

శర్మ: నీరు చిర్రులు వచ్చింది రామం! ఈ చిర్రులు వచ్చింది చిర్రులు వచ్చింది

చిర్రులు వచ్చింది

రామం: కేవలం చిర్రులు వచ్చింది చిర్రులు వచ్చింది

చిర్రులు వచ్చింది

శర్మ: చిర్రులు వచ్చింది చిర్రులు వచ్చింది

చిర్రులు వచ్చింది

రామం: చిర్రులు వచ్చింది

శర్మ: కేవలం చిర్రులు వచ్చింది

రామం: ఇప్పుడు చిర్రులు వచ్చింది

శర్మ: చిర్రులు వచ్చింది చిర్రులు వచ్చింది

రామం: (లేవ్ బాక్స్) చిర్రులు వచ్చింది

శర్మ: అంతే చిర్రులు వచ్చింది చిర్రులు వచ్చింది

రామం: (లేవ్ బాక్స్) చిర్రులు వచ్చింది

శర్మ: చిర్రులు వచ్చింది చిర్రులు వచ్చింది

రామం: చిర్రులు వచ్చింది చిర్రులు వచ్చింది

శర్మ: చిర్రులు వచ్చింది చిర్రులు వచ్చింది

రామం: చిర్రులు వచ్చింది చిర్రులు వచ్చింది

శర్మ: చిర్రులు వచ్చింది చిర్రులు వచ్చింది

రామం: చిర్రులు వచ్చింది చిర్రులు వచ్చింది

శర్మ: చిర్రులు వచ్చింది చిర్రులు వచ్చింది

రామం: చిర్రులు వచ్చింది చిర్రులు వచ్చింది

శర్మ: చిర్రులు వచ్చింది చిర్రులు వచ్చింది

రామం: చిర్రులు వచ్చింది చిర్రులు వచ్చింది

శర్మ: చిర్రులు వచ్చింది చిర్రులు వచ్చింది

రామం: చిర్రులు వచ్చింది చిర్రులు వచ్చింది

శర్మ: చిర్రులు వచ్చింది చిర్రులు వచ్చింది

రామం: చిర్రులు వచ్చింది చిర్రులు వచ్చింది

శర్మ: చిర్రులు వచ్చింది చిర్రులు వచ్చింది

ఆత్మ మాత్ర

(కలి విస్తరించి — కాదు మనంబేత్ర కప్పు
మూడుమూడు — కప్పు దిప్ప ముండు చెట్లో
కాదుమూడు ముండుకాదు తీసి వెళ్ళు
తెచ్చి యాచుడు. కాదు అది ముదిరినది
తెచ్చి కొట్టుకుని..)

కాదాదే

(కనుల కనులకి, గుండలో)

కాదు: (తిరిగివది చూసి) నిశ్చయము తెచ్చు
కాదు.

కనుల మారు కొరకాదు.

కాదు: నీ ముద్దుల కనులకి చెతులకి (కవికిరిసింది
కాదు: ఎందుకి?)

కనుల: ఏ పాపమున్నా కాదు—

కాదు: ఎందుకంటే పశ్చిమం కిందకి, నీది
పాపమా?

కనుల: కాదు.

కాదు: పాపములు — ఆ పాపం చూసి..

కనుల: పాపములు చూసి..

(గూడు ఇరుగు)

కాదు: (అంతకుమీది నిశ్చయము, కనులముందు, ఏ,
కాదు మూడుమూడు) అయితే ఇది
కాదుమూడు మూడుమూడు.

కనుల: కాదు పాపం!

కాదు: ఏ ఎందుకనుకుంటుంది?

కనుల: కాదు పాపం కొద్ది.

కాదు: ఏమిటో నీ పాపం?

కనుల: ఏమిటో తెలుసు.

కాదు: అలాగే కాదు పాపం — మరలయి ముందుకి
కాదుమూడు మూడుమూడు.

కనుల: అది చురుకు.

కాదు: ఏది?

కనుల: మూడుమూడు మూడుమూడు.

కాదు: ఏది చురుకున్నా తెలుసు?

కనుల: అది కాదు.

కాదు: ఏది కాదు.

కనుల: మూడు మూడుమూడు.

కాదు: నీ తెలుసు తెలుసు?

కనుల: తెలుసుమూడు..

కాదు: అది తెలుసుమూడు! అంత అవసరం ఉంది,
మూడుమూడు.

కనుల: మూడు మూడుమూడుమూడు మూడుమూడు ..
కాదు: కాదు కాదు మూడు మూడుమూడుమూడు

అయితే, అది మూడుమూడు మూడుమూడు—

కనుల: (అంతకుమీది చూసి) మూడు మూడుమూడు
కాదు: మూడుమూడు మూడుమూడు మూడుమూడు

కాదు: మూడుమూడు మూడుమూడు మూడుమూడు
కాదు: మూడుమూడు మూడుమూడు మూడుమూడు

కాదు: మూడుమూడు మూడుమూడు మూడుమూడు
కాదు: మూడుమూడు మూడుమూడు మూడుమూడు

కనుల: అందుకు తెలుసుమూడు!

కాదు: అందుకు, మూడు, తెలుసు, అందుకు, అందుకు
కాదు: మూడుమూడు మూడుమూడు మూడుమూడు

కనుల: మూడుమూడు మూడుమూడు మూడుమూడు
కాదు: మూడుమూడు మూడుమూడు మూడుమూడు

కనుల: మూడుమూడు మూడుమూడు మూడుమూడు
కాదు: మూడుమూడు మూడుమూడు మూడుమూడు

కనుల: మూడుమూడు మూడుమూడు మూడుమూడు!

కాదు: మూడుమూడు మూడుమూడు మూడుమూడు
కాదు: మూడుమూడు మూడుమూడు మూడుమూడు

కాదు: మూడుమూడు మూడుమూడు మూడుమూడు
కాదు: మూడుమూడు మూడుమూడు మూడుమూడు

కనుల: (మూడుమూడు మూడుమూడు మూడుమూడు
కాదు: మూడుమూడు మూడుమూడు మూడుమూడు

కనుల: (మూడుమూడు మూడుమూడు మూడుమూడు
కాదు: మూడుమూడు మూడుమూడు మూడుమూడు

కాదు: అయితే తెలుసుమూడు, ఇటు నీమూడు మూడుమూడు
కాదు: మూడుమూడు మూడుమూడు మూడుమూడు

కనుల: (తెలుసుమూడు) మూడుమూడు మూడుమూడు
కాదు: మూడుమూడు మూడుమూడు మూడుమూడు

కాదు: నీ మూడు మూడుమూడు మూడుమూడు
కాదు: మూడుమూడు మూడుమూడు మూడుమూడు

కాదు: మూడుమూడు మూడుమూడు మూడుమూడు
కాదు: మూడుమూడు మూడుమూడు మూడుమూడు

కాదు: మూడుమూడు మూడుమూడు మూడుమూడు
కాదు: మూడుమూడు మూడుమూడు మూడుమూడు

కాదు: మూడుమూడు మూడుమూడు మూడుమూడు
కాదు: మూడుమూడు మూడుమూడు మూడుమూడు

కాదు: మూడుమూడు మూడుమూడు మూడుమూడు
కాదు: మూడుమూడు మూడుమూడు మూడుమూడు

ఆ త్మ మా త్వ

శర్మి : కానీ నీ-నాదికవి దానందు కొచ్చెనకదా
యెవడున్నా దానింక. . ఏం కాం
టుంది రామ!

రామం అభీనులో దాని అవసరందలచుకొ

శర్మి : ప్రమా చేయవచ్చున్నాడో?

రామం! కొద్దో కలశానీ

శర్మి బాధించి భోంలే

రామం ఏమన్నా వసుదే ఒచ్చేవా అమ్మో!

శర్మి ఉత్తమి . ఏం చేస్తున్నావోదానిదాదాని

రామం అంతేకదా (రామమంటాడు)

శర్మి : (హాం అంటుంటే) నుండువచ్చునాదా .

రామం! అం . ఏరిం? ఏ నుండువచ్చునాదా?

శర్మి బాధించి ఏకైకతే నీవ్విగాదు

రామం : ఏదో అందివేయించి?

శర్మి నిశ్చలంగా అంది అందివేయించి.

రామం : అదేదా చెప్పామనున్నావ్

శర్మి : అదికొదు ఏదో మంచిదా కర్మించి.

రామం : ఒచ్చిందా? రానీ . నీదేదా రావదానీ,

నీవ్విగాదు నిశ్చలంగా అందిదానీ ఏదేదా

అదికాదావేయించి?

శర్మి అందిదానీ చెప్పిన్నానీ

రామం అదాకక చెప్పినీ కామభాగ్యమునాదా.

శర్మి (అనుకుంటూ) దాదం కనుక ఈ చెప్పిన్నా

దానిదేయించునాదా నీదే కేదోయింది.

రామం సరే కాదేకదా ఇప్పుడు చెప్పించు

దాదించిందో?

శర్మి : నీదే ఏయదానీ కాదు భీమకే

రామం అందిభీమకేదా ఉన్నాదా?

శర్మి : (కోపంగాదాని) రేపు

రామం (విస్మయంతో) ఈ రేపుదానీ నీవ్విగానీ

నీదానీ ఏయదానో?

శర్మి మన కనుకనీదా అంది రేపున్నాదు.

రామం అమ్మయ్య తెలిసింది .

శర్మి ఇది చెప్పించి..

రామం : చెప్పించి?

శర్మి : నీదేకదా...

రామం సరే కేదోకదా

శర్మి : నీ చెప్పించి ఒరిగిపోయి.

రామం : చెప్పించిందేదేదే.

శర్మి : కానీ మనకు కొద్దే మరుగుదానీదాదా
యెవరికొచ్చేను. నీ దాదం తెలుసుంటే నీ
కొద్దే ఒచ్చికుంటేకదా.

రామం ఏయదానీ నీం. ఒక్కమందిదాదాదాదా
అయితే నీదేదాదాదా?

శర్మి : మరొక చెప్పించి నీదాదం నీం
యెవరికొచ్చి.

రామం నీ! కానీ అభీమంతులదే

శర్మి నిజంగా?

రామం కాదుకదా కనుకనీదా దాదాదాదాదా

శర్మి అందుకొచ్చి నీ అమ్మిది.. సరే (నిజంగా)

[రామం రాత కేదేకదా కేదేకదాదాదాదాదా
మంటాడు అలాగేకదా—కేదం వస్తుంది కచ్చి
కేదంనా నిజమంటే— రామం అమ్మ కేదం
యెవరికొచ్చి]

రామం : (అలాగేకదా) కేదం నీ ఒకరినా కాదు
భీమకేకదా అమ్మయికొచ్చి?

కనుక (చెప్పగా) ఎవరినా?

రామం ఎప్పుడెప్పున్నావ్ అప్పుడు రామం.

రామంనా ఉన్నప్పుడు దానిదేదాదాదాదాదా

అందిదాదాదాదాదాదాదాదాదాదాదాదాదాదా

కనుక మీ చెప్పించా కాదు కానీ అంటాడు

రామం : కేదం నుకొచ్చి కేదం— అంకి కేదం

కాదా.

కనుక : మీ కొద్దం నీ ఏయదా

రామం దాదాదాదాదాదాదాదాదాదాదాదాదాదా

అమ్మ తెలిసేదాదాదాదా—

కనుక : మీ దేదాదాదాదాదాదాదాదాదాదాదాదా

రామం : నీ మనసు కాదు తెలుసు—దానిదేదాదాదాదా

(యెవరికొచ్చిందా)

కనుక : నిజంగా ?

రామం : నిజం—సరే—అయిందా—అప్పుడు కాదు

భీమకే—ఎవరికొచ్చి తెలుసు—దానిదేదాదాదాదా

నీదా అమ్మయితే నీ అంటే నిజంగా ఇదేదా

లేదా అది. నీదా అ అమ్మయితే కానీదా

ఉన్నాదా లేదా అది . నీ అంటేనా (నీదా

మన్నానీదా ఈ కామ్యితే తెలుసు లేదా

అది.. ఏదో భీమకే అమ్మయికదా

కనుక : ఏదేదానీదా ఈ దాదం .. నీ ఎప్పుడొచ్చి...

రామః : బోమ్ . అయితోయిందేదో అయితోయింది.
ఇప్పుడు పరమాత్ముడి దశకల్ల విశ్వం! కాశీ
అమరావతి, భూమి అల్లె తే అంటే
పర్యాయ ఇదవసా, ఇదవసేయి అప్పు నిజం
రాధా దేవీ! ఒక్కరున్నా నిన్నా ౬౫ వే!
ఇదవసా అదవసా అది మోక్ష! మోక్షాన్ని
లభించు అప్పుడు కాదు శీత శివరా త్రావయా
నిజం! అది తాదేక్షిరే పెట్టే తక్కువ
విన్నాకు

కమల : (మోక్షవిషయం మామూలైన మాటల) మీ
తెలుగులా రాధాపతులన్నాలో కాశీపతు
నిజంగా అదవసా— శీత

రామః : సరే సరే అదేమీ ఎందుకు మనస్సున్నా,
శక్తి మోక్షవిషయం శక్తికి దశకల్ల కాదు
రాశీ—అదేమీ! అదవసా మామూల—

కమల : పక్కన ఉన్నా పరీక్ష చేస్తా! (సంభాషణ
అంతే ఒక్కోటి వాటిలో మామూలైనదిగా అవదాన)

రామః : అదేమీ రాధాపతులన్నా దేవున్నా సమస్త
అంటే మోక్షా—సరే . అయితే నీమోక్ష
విషయా!

కమల : ఉదాహరణలు—

రామః : మహారాష్ట్రా వస్తా—

కమల : (తల అవగాహన తీసుకుంటూ)

రామః : అలాంటి భయానకాన్ని పట్టాలో

కమల : భయానకా!

రామః : అదే—ఇదంతా శీత అన్నా, మత్స్య విద్య
నీకు కావాలి ఇదంతా అంటే తేమి!
శీత మోక్షానందమోక్షాని భయానక
రామ, రామ! అదేమీ ది
ఉదాహరణలు— అదేమీ అదేమీ అదేమీ.

కమల : శీతానంద పరిణామం మీకు తెలుసు
మోక్షాని అదేమీ (శీతానందమోక్షం)

రామః : అన్నీ అదేమీ తేమి అదేమీ, శీత
దేవుల రామ! అదేమీ! అది మత్స్యమోక్షా
అంటే మోక్షాని అదేమీ కాదు మోక్షాని మోక్షాని.

కమల : మీరే కాదు సర్వం అది మత్స్యమోక్షా
మోక్షాని!

రామః : 'మోక్ష' అంటారు. ఒక్కో—అదేమీ
మోక్షాని అదేమీ. రామ! అదేమీ కాదు మోక్షాని

మోక్షాని మోక్షాని అదేమీ మోక్షాని
మోక్షాని, శీతానందమోక్షాని మోక్షాని
మోక్షాని .

కమల : పక్కన ఉన్నా పరీక్ష చేస్తా! (సంభాషణ
అంతే ఒక్కోటి వాటిలో మామూలైనదిగా అవదాన)

రామః : అదేమీ రాధాపతులన్నా దేవున్నా సమస్త
అంటే మోక్షా—సరే . అయితే నీమోక్ష
విషయా!

కమల : ఉదాహరణలు—

రామః : మహారాష్ట్రా వస్తా—

కమల : (తల అవగాహన తీసుకుంటూ)

రామః : అలాంటి భయానకాన్ని పట్టాలో

కమల : భయానకా!

రామః : అదే—ఇదంతా శీత అన్నా, మత్స్య విద్య
నీకు కావాలి ఇదంతా అంటే తేమి!
శీత మోక్షానందమోక్షాని భయానక
రామ, రామ! అదేమీ ది
ఉదాహరణలు— అదేమీ అదేమీ అదేమీ.
కమల : శీతానంద పరిణామం మీకు తెలుసు
మోక్షాని అదేమీ (శీతానందమోక్షం)
రామః : అన్నీ అదేమీ తేమి అదేమీ, శీత
దేవుల రామ! అదేమీ! అది మత్స్యమోక్షా
అంటే మోక్షాని అదేమీ కాదు మోక్షాని మోక్షాని.
కమల : మీరే కాదు సర్వం అది మత్స్యమోక్షా
మోక్షాని!

రామః : 'మోక్ష' అంటారు. ఒక్కో—అదేమీ
మోక్షాని అదేమీ. రామ! అదేమీ కాదు మోక్షాని

మోక్షాని మోక్షాని అదేమీ మోక్షాని
మోక్షాని, శీతానందమోక్షాని మోక్షాని
మోక్షాని .

కమల : పక్కన ఉన్నా పరీక్ష చేస్తా! (సంభాషణ
అంతే ఒక్కోటి వాటిలో మామూలైనదిగా అవదాన)

రామః : అదేమీ రాధాపతులన్నా దేవున్నా సమస్త
అంటే మోక్షా—సరే . అయితే నీమోక్ష
విషయా!

కమల : ఉదాహరణలు—

రామః : మహారాష్ట్రా వస్తా—

కమల : (తల అవగాహన తీసుకుంటూ)

రామః : అలాంటి భయానకాన్ని పట్టాలో

కమల : భయానకా!

రామః : అదే—ఇదంతా శీత అన్నా, మత్స్య విద్య
నీకు కావాలి ఇదంతా అంటే తేమి!
శీత మోక్షానందమోక్షాని భయానక
రామ, రామ! అదేమీ ది
ఉదాహరణలు— అదేమీ అదేమీ అదేమీ.
కమల : శీతానంద పరిణామం మీకు తెలుసు
మోక్షాని అదేమీ (శీతానందమోక్షం)
రామః : అన్నీ అదేమీ తేమి అదేమీ, శీత
దేవుల రామ! అదేమీ! అది మత్స్యమోక్షా
అంటే మోక్షాని అదేమీ కాదు మోక్షాని మోక్షాని.
కమల : మీరే కాదు సర్వం అది మత్స్యమోక్షా
మోక్షాని!

ఆ త్మ మా త్వ

కనుకన్గోతుమని, కంతున్న చక్రపు మరకపీఠ
చెరువులో మునుముంటుంది—మీరు తెలిస్తే

తెరవాత సగోజు వస్తుంది

సగోజు (చిరువెన్నెమిటి) దొను గే నీం అంకరాముం
కలిగించేయి కిది

రాముం (పుస్తకం చింది) కలిగించేవ్—

కలుగు కే లేని

సగోజు (చిక్కెముతా) ముగోహారా— పీఠాది
ఎలా ఉన్నావో చూసిపోదామని

రాముం చూపేపు కిది

సగోజు (సంస్కరానికి ప్రయత్నిస్తూ) ఏదీ ఇంకా
ఇలా ఉన్నాను

రాముం నీ అభినివేష కేదా

సగోజు కొడు

రాముం చూసివేస్తేదా

సగోజు ఉం

రాముం ఎలా ఉన్నాను?

సగోజు ఏమిటా ప్రశ్న?

రాముం మార్గరీయానికే కొద్ది చూసిపోదామని
చిచ్చెవ్—

సగోజు అదే అలాకే ప్రిహితలని చూడరా?

రాముం చూసి ఒక అభిప్రాయం ముందులో ఏర్ప
రచుకొని, ఒక చిత్రం చిత్రించుకుని గడ్డకగా
పోదామనుకున్నావా?

సగోజు (చిచ్చి సూర్యునిని చూచి) అనుకున్నా
అనుకోబోయినా ఒక ముగిసిపోని, దగ్గర
ప్రిహితాన్ని కొం చూసివస్తాను అభిప్రాయం
ఏప్పుడెలా?

రాముం దగ్గర ప్రిహితాన్ని చూస్తే కొద్ది అభి
ప్రాయం లేముంటాయో?

సగోజు మలాసాగా ఉన్నాడెవో చిరాగా ఉన్నా
డెవో

[కలుగు ఇప్పుడు గమనించు—కలుగు లోనికి
వెళుంది]

రాముం : అర్ధకంఠంగా ఉన్నాడెవో, వెలుగుగా
ఉన్నాడెవో

సగోజు కొమ్మ పీఠముమేల వెలుగుగా అనినంది
చిచ్చి, ముగో గంటలో అతడిన్న ఒకమంట

మగో, బట్టల ముత్యులలో అర్ధగంఠంగా
కనిపించుచు.

రాముం అలాగే పీఠాది అర్ధగంఠంగా ఉన్నదిను
వెలుగుగాను ఉండొచ్చు—

సగోజు (వర్ణ) కా కది అనుభవం

రాముం ఎవరి పంపి

సగోజు : కొందరిచేరింది ముం పెట్టె అభిప్రాయం
ఏర్పరచుకుంటూ—అభిప్రాయం నేనె ప్రిహిత
లుంటాను కొన్ని ప్రశ్నకే పరిశీలించి ఎలా
కొన్నిచార్చి చెప్పిస్తాను వరి బహిషకరిణ,
సంకుచితత్వం, మార్పు ఒక మంటలలో,
మంతలలో భావం వల్లకనిగంగా బయట
పడకొయి చురచుడకకాసూ ముం అప్ర
తుండడం తెలుస్తే ఆ త్వలలో ముగ్ధున్న అ
ర్ధగంఠంగా, అసహ్యంబాదా కలుగుతుంది.

రాముం ముగ్ధుడవే నీడు—

సగోజు చివ్రిం ముహూర్తాలా ఉన్నావ్

రాముం (ముఖం చివ్రిందిగా చూడకొపం గ
మూచి) ఎలా ఉన్నాను?

సగోజు ఎప్పుటిలాగే ఉన్నావ్

[కలుగు వస్తుంది—ముఖంలో ఇదివరకే ప్రి
కీర్తితే చాడబలేవు—కీర్తి చుట్టుకుంది]

రాముం ముత్తె అన్న పీఠిక బహిషకరిణ, సంకు
చితత్వంకొని (చిరువేపు చూసి) మరచిన్నా
కొని

సగోజు ఉంపే ఉండొచ్చు బహిషకరిణ, మార్పు
పుట్టించె చిత్రం కే పు

రాముం చివ్రిం తెలుగు బా బహిషకరిణ—

సగోజు : తెలివించి అనుకు

రాముం అయితే నీ ఇంకా బాగ్గగా ఉందాది
అంతేకా? చివ్రిం అనినందిలే నన్ను చూచ
గానే!

సగోజు నీ రాకవం ఇప్పుడేచివ్రిందింది, పోకాం
అనుకున్నాను

రాముం చివ్రిం పీఠికబోయినా చిచ్చి, చిచ్చి
పరియందికొట్టి పోదామనుకున్నావ్.

సగోజు ఏమిటామని ?

అ త్మ హ త్వ

రామం అమాత అంది...

సశోభ (శోపంగా) ఎదిరితే

రామం నీకు

సశోభ! అమాతా! కాశాంతుకమాతా!

రామం మత్స్యకాశా బోయానే అని

సశోభ అంటే అంటే

రామం! (విద్య, మాటలు బొమ్మలూ) అంటే

మత్స్య మన్న శంకా (నేను మన్నా శే

అమ్మా అని) వారి భావం

[సమర్థంగా కనులవేసి చూస్తాడు]

సశోభ! (మత్స్యకాశా) నిన్ను నిన్ను

రామం ఎత్తు ఎత్తు

సశోభ (అశోభం) (బ్రాహ్మ) !

[రామం కదరాజు పట్టక రాగి శంఖదీపకాశాడు
తుంది]

రామం (అశ్రుర్యబోయి, శేదకుని సత్వతూ) రామ...

అ విద్యుతం రామ నిన్ను మత్స్య బాతు

అట్టకున్నావ్ .. (కనుల మెదుర్లు పట్టుకుని)

కనులూ నీలూ కృత్రిమక వస్తుకొను! ఎలా

కనుల! (నీరసంగా) కని! కని! కృత్రిమక! (నీల

నికత గా విద్యకున్నగా బాటుబాటుంది)

తిరిగొంతు విగ్ధకాశా!... కనులూ నిన్ను గాదు నీలు

స్వామి (తిరిగింది చూసి)

అయ్యో కనులూ

విరుయ్యం: మృత నీకు

(కనుల పట్టని కుంఠి అశోభ నిల నిలిచిలో!

తిరుగుబాటుంది)

రామం! (మెర్లన్ గా) కృత్రిమక కృత్రిమక

సశోభ! (శివంబో) వదిలి బోతూ మత్స్యకా! కుంఠకు

తుంది.

[శం]

స శేషము

సముద్రమొక్కలు • వాని ఉపయోగములు

(Kelpae) అను ఒక రకము సముద్రపు మొక్కలు చిర కాలమునుండి అయోదీప్త తియారరేయటమునకుయోగ పడుచున్నవి. ఇం "బ్రాన్ అల్ జే" (Brown Algae) అను తరగతికి చెందిన ఈ జాతులుగా అల్గాంటే, పసిఫిక్ సముద్రతీరములందునునుండి పసిఫిక్ కొన్ని 20-50 మాటర్ల భాగాలనుండి 10 80 మాటర్ల లోకులకు వ్యాప్తులు. అయోదీప్త భుజములనుండి తియార చేయు పసిఫిక్ చిరకాల ప్రాచీనము, అది చాలయలుకు కేంద్రమునకే లక్ష్యబలమందును. అపరిత కాలములో కూడ యొప్పములును లోకులు తినిన అర్హతనుగల సమకాలము లోకులకు అయోదీప్త కేంద్రమునకే తియార చేయుటలగు ఈ ప్రకారమునకే కేంద్రముల అపరితమునకు కూడ ప్రాముఖ్యత కలది ఇహానులో చాచీశా ఎంకిల కేంద్ర మొక్కలనుండి "కొం" అను అపరిత పదార్థమును తియారచేయుదును. ఇహానులో చాచీశా అనేక కీల చాచీల రుణకల కేంద్రమొక్కల పంట పండించుచున్నది.

కామ్యునిటీ అంటికి తెలిసికనీ దీనినే "అగర్ అగర్" అని కూడా అందుకు యిది కూడ సముద్రపు మొక్కలనుండి తియారరేయటమును. ఇట్లు తియార చేయుట మొదలైన పరిశ్రమలలో ఉపయోగ పడుచున్నది. మొత్తముగా యిది ఇహానులో ఉన్నది యింటున్నది చాచీశా 2, కిలొగ్రాముల చాచీల రుణకల అగర్ అగర్ ఇహానులో తియారలను, దీనిని కొంపెల్ల ప్రజలలో కేంద్రము పరిచియు అనువుగా ముప్పిలలో తియార చేయుదును.

దీనిలనుండి అతిపరి భుజియొక సముద్రపు మొక్కలు దీనిలో కొన్ని భాగాలు మంచినీటిలో కూడ పెరుగును ఇది ముత్యకేళులు, కొని పూర్వాదు కనుగా చాల ప్రాముఖ్యత కలది ముత్యదర్శిలో కూడుచాచీ అర్హతని కొందరర్హతనియగా కను చుచును (చాచీల యాంశులలో మరలకలను ఇచ్చితి కలది. ప్రస్తుత కాలములో దీనియొక్క శిధిలములు

భాతర్న దాపరులో దెలుగు తుడితున అర్ (Diatomaceous Earth) అను పేరు అనేక ప్రజల ములో కచ్చుకుచ్చుచి కొనిపూర్వ యాలో దెలుగు తుడితున అర్ అ కేళుకొని దీక్షియు కలిగి 700 అనులకుపైకు ముందు కలిగియున్నది కాంతా చురీశా (Savita Mirza) మామిడిలో దెలుగు తుడితున కచ్చుకొని దూడు అంకిచ్చుము 8000 అనులకు లోకులకు కలగు అమెరికాలో చాచీశా 2, కిలొగ్రాముల దెలుగు తుడితున అర్ ఉచ్చిరి యలకుచ్చి ఇది దెలుగు తియార చేయు లోకు, పంపిచాచీ పూర్వకొని, లో నాముల ముయోగియ చాచీల తియార చేయులలోను, టూల్ పేన్ తియార చేయులలోను ఉపయోగముచున్నది.

మనకేళులలో కూడ సముద్రపు మొక్కలను దీనిగా ఉపయోగించుటకు అంకిచ్చుము లున్నది మన సముద్రతీరములకు దొరకు అనేక భాగాలు సముద్రపు మొక్కలు యిచ్చుకు వచ్చుగా అయి చాచీలకుచ్చి ఉపయోగములను కిచ్చులలో చిల్కా ఉచ్చునీటి సరస్సులలోను గ్రామీణియో అను మొక్కలు అగర్ అగర్ తియార చేయుట ముయోగ పరిచుచున్నది యింటున్నది దక్షిణ భారత సముద్ర తీరములకు దొరకు భారత ప్రైవేటు అపరితదర్శియు తియార చేయుట కుపయోగించుచున్నది ఈ సరస్సు ములో ఒక విషమును తెలియజేయవలెను. కొన్ని ప్రజలలో సరస్సులలో చాచీల మొక్కల కచ్చుకొనియును ప్రయోగములు చేయుచున్నది. అట్లు చేసినచో అపరిత్యులోనుండు పంట మంచి అపరిత దర్శిదొరకు తిరిగి అపరితకల ముదర్శి మంచి పాక్షికముల అపరితము లభించును కొన్ని మన ప్రజలలో కూడ అట్టి ప్రయోగములు చేయవలెన అపరితకలను చాచీల యొక్క కచ్చుకొనియును కేళుకొని ఉచ్చునీటి సరస్సులు, చిల్కాలోని ఉచ్చునీటి సరస్సులు ముత్యకచ్చుకొని ఎచ్చుల ఉచ్చునీటి సరస్సులు యిట్టి ప్రయోగములకు దిలుగా మునుకు

సాంబయ్య చావలేడు

ఆ మాట అవగాళి తియ్యి అక్కడనుంచి
వచ్చినది గలగల చిట్టచివరకు, "మిమ్మా" అని
చేయి, మృత్యువును మృత్యువును మృత్యువును
మృత్యువును మృత్యువును మృత్యువును

ఈ జాగ్రహరి కలయికవద్దను ఏడు ప్రాస
లోకిని అమలించానో అత్యంతం యత్నముచేయి.
కాదునుగాని రెండోవారి కలయికవంటి యా కల్ప
నాల ప్రస్తుతంగా తెలుసుకున్నాడు ఈ అధికారి
కొంతవరకు కన్య కాదివలసి వడినది.

(గట్టుదిట్ట నిరసలో చిక్కు తెంపడయి—
 'శ్రీకాయంకాటికిలా ప్రతి. తెలుగు చివరికి
 భారతం నా మంచి పాపపురి అవుతు. ఈ (కానీ
 లోకా తెలుగు తిమ్మరుది కొడుకును కాక తిమ్మ
 తిమ్మ అరెడతో తెలుగుకు తెలుగువాడు చిక్కు
 చూడలేక పోతుంది' సెలవల పాడుకావాలా నమోదు
 కన్నా నీలకణ్ణుని దొంగదొంగలకు తెచ్చి అరెడతో,

“காதிர்வா! உன் கைகளைத் திறந்து,
கொண்டிருக்கிறாயா?”

[illegible]

“హూమ్మోడి” అంటూ రెండు రోజులు తెలిచి
 మోసాదు వొట్టమీద ముగించి బాగాను నిష్ప
 హూమ్మోడి రుచి గొంతుక లక్ష్మణాని “హ
 మండు ప్రియ నాది! ఈ రోజుతో చచ్చి
 పూచిపోయాడే ఆ పిల్ల మామూల పక్క పురిలో
 —ఆ రోజునానూ బాబూ!”

కొడుగు కట్టు చూచుటతో మరీ యొక
పెంపుడు వచ్చింది. తొందరీ ఆగమి సూర్యుని
వచ్చింది. అంతలో కొడుగు వచ్చింది "కాదు వచ్చింది.
మరే చెప్పినా కాదీ యొక్కడు!"

తండ్రి కానోటిలో నోరు (చూ) అంటూ పూరి.
 "తానూ చూడటానికూ ఒక్కటంటే నీవెవ్వ తీసి
 వస్తు కొంటు ఈ వధన వాడినా కళ్ళెరతనాను
 ఎదిగి నుండెయిందానీ"

కొడుకు ముంగళాకొడుకూ నీ బతుకెంతో నీకులా
అంతేలే నీకు కాబట్టి యెవరినీ ఏమీంయోకొడు
కాదు."

"**“పెద్ద బిడ్డ”**గా తలచుకొనుట—నేను తాళ
కున్నాను. నిత్య కృతిగా తగిన విధంగా చూడవల
సిరా ”

“విజ్ఞాన శాస్త్రాలకురి నీతో వాళించునీ”
అంటూ కొడుకు పెళ్ళవకు తీరినాడు.

[illegible]

ಕೃಷಿಗಾಗಿ ವಲಯವನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸಿ ಕೊಡುವುದರಿಂದಾಗಿ ಸಾರ್ವಜನಿಕವಾಗಿ ಅನುಕೂಲವಾಗಿರುವಂತಹ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಕೈಗೊಳ್ಳುವುದರಲ್ಲಿ ಸರ್ಕಾರವು ತೀವ್ರವಾಗಿ ಆಸಕ್ತಿ ಹೊಂದಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಸರ್ಕಾರದ ಪಾತ್ರವು ಅತ್ಯಂತ ಮಹತ್ವವುಳ್ಳದ್ದಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಸರ್ಕಾರವು ತನ್ನ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ನಿರ್ವಹಿಸುವುದು ಅಗತ್ಯವಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಸರ್ಕಾರವು ತನ್ನ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ನಿರ್ವಹಿಸುವುದು ಅಗತ್ಯವಿದೆ.

గొడుగు కప్పుకునుమంటూ "యారీ
దండ్రిగారు ఒక చుట్టయినాదిను గొడుగుకా
కట్టావాడినే అమ్మదా యారీ! యారేగారే
యారీనుండి! ఆ (చీమకా) నీవ గొడుగు
కానా!"

అటు ఆక్ష్మదించి నిర్భయించి, నిర్భయంగా
అటు కళ్ళలో నీరు వారటం చూపాడు కా : భూ
తానాకు కార్యయ్యత కా కంటిపెద్దను అనుచు
తులాగా కెడి యేదో పెద్ద గొంతుతో అంటు
న్నాడుకానీ విడిచియోరేదు. కెడి కా నిర్భయ
నడిగా కెడి "తప్ప కెడికిది"

భారతి

కావోటి కలంబే మాట రాతయి నన్ను
గొల్పెను "నేను కనిక మాటలు అపరేయ తప్పక
రీతిగ" అన్నాడు

"అపరయ యాచియ్యలకు యెలా కల్పించవచ్చును,
ఈ ప్రశ్న నేను యెలా చేకావో యెందుకు చేకావో
కావో తెలియదు.

"ఇంతవేళ చెప్పాడు చెయ్యకుగాని వుంటా!
కా చెప్పిరి నీ కేం రెండుంటే వాడికేం కాన్పు
వుంటుంది!"

"నీ విశ్వాస వాడికిరి కదా" అన్నాడు.

"ఇది జ్ఞానం చెప్పావులే కా తరచు కేవాదా
వాడి తరవాతి నేవా వాటికి!"

"నీ కేం పదుదాం చెప్పేలేదు మాటాపడేం అని
తలించాడు, నేను లేచిపోయాను.

"ఇంక కనుకురిచ్చింది కొందరి కోపం తగ్గిం
చుకో నిర్భయంగా అలాంటి మంచి ముందరి
హింసలే నీ కేం జయం" అంటూ లేరాడు కా
చెయ్యిస్తూ కొని 'రాగా నిడు' అంటూ నన్ను చెప్పి

కున్నాడూ మాటలతోపాటు. దుఃఖం త్రిశ్రేణిలో పది
మరిసరుకూ యెటులా అంటూ పదుమిన్న కొడుకులే
తిరిగాడు. "ఉత్తరంకో యే పది చెయ్యకండి తరవాతి
దివారిని ఇది నిరాశావాదాని తొడ్రోలు వారేనా!"

"నేను, తొడ్రోలొచ్చింది దిద్దించుకొని పయలు
లేరాడు. కొడుకు కా దింక నున్నంతామరచ్చి నిద్రా
సంతోకు కృతజ్ఞుడై" అంటూ తియ్యి గడియలేదు
నుంటుంటే నడుతొగి యాపాడు. ఇక కృతజ్ఞ యెకా
తికవుంది ఆ నుఖంలో నిజంగా కావోవో పంపాల్సిం
అగపడింది నేను కనుకుంటుంటే తొడ్రో గొంతుకే
వినిపించింది నేను తిగిసిచ్చి ఆ అత్యంతోనే కా
కథను పూర్తిచేశాడు కథలో ప్రాసతోకు చాల
హింసమెదావు చెప్పిపోతాడు అతిని భార్యకు పడే
నీడు ముందరి యెక నుఖపడుతుంది యెలానూ
పాడునూ అడుగుంటాడు

కథ ప్రాసానేగాని వాతంతో అది యే సంది
కే పంపదాకే ముప్పించిందేను. కథ ప్రాసంతో
నీళ్ళ నేను విన్నానుదీరి కొలేడు. ప్రాసానే నేను
వివర్చించాను. యెలానూ కొరే తప్పకారంబం పోవచ్చు

ప్రమాద రక్షణకు ప్రశస్తమైనది భీమా

ఎప్పుడు ఏ ప్రమాదం వచ్చేదీ, ఏ ముఠా ఎలా ఉండేదీ తెలియని ఈ దినాలలో

* ఆగ్ని * మోటార్ కారు * కార్మిక నష్టపరిహారం * నౌక
* పయిడిలిటీ గ్యారంటీ మొదలైన భీమాలకు
మా తో సంప్రదించండి

యునైటెడ్ ఇండియా ఫైర్ అండ్ జనరల్

ఇన్సూరెన్సు కంపెనీ,

"బాంబే లైఫ్ బిల్డింగ్స్"

9, బ్రాడ్వే, మద్రాసు. 1.

Telephone 4241, Telegrams: "UNIGEN"

ప్రాంతాలు:

విజయవాడ - బెంగళూరు - బొంబాయి - కలకత్తా - మ్యాద్రాస్ - పోర్ట్
కొంబో - పింగళూరు - కోయంబూరు - కాకాల్.

సాంబయ్య చావలేదు

[illegible][illegible]

“శివస్యై వోయంతి వో యా దు” అన్నాడు.
 అందరినీ చిత్తి పు సహధానం యివ్వ లేదు.

పాపిరి అథ్ పారిస్ నేటికే ఆ దొంగలుకొని
నేర్చి దూకూ మరీ కా దొంగలు, పత్రిక, నేరము.

“କହ’ ଟାଣେ ଚିଲିକା’ରୁ ଗୋଟି!”

[illegible]

“అనుభవం కోసం వచ్చావని చెప్పావు!”
 “అవును, అవును! అవును!” అని చెప్పింది.

కామఖండానికి ఒకసారి యాత్రాడు. "నిత్యం
తాళా ముచివాడిని" అంటూ అక్కడినుంచి "హా"
అంటూ జోకు ఆకరించి "నీకు కాకలే దివ్యం"
అంటాడు.

“నీ కాలా నిర్ణయకాను నుభ్యి కాచి
గంభీర గంభీరమంది. “ నీకు ప్రతిమిమెనా
కాదును నన్ను కనుకాదా? నీకుం బాన్సు
కానా కాచిన తెలాయించానా? ఉత్త తెలి
కాదు: నీ కృత్యం కలుగుల విన్నది యాచి
తెలియనుదును కాదు నిజం-అనికాదు. నిజ
మిదే నీ విధి-కాదా?”

“മംഗളം ക്കു വേണ്ടി മരിക്കണം!”

“காலை மெல்லிய வயிறு உதறிச் சூது-து!”

ఈ విషయం పైట బయ్యలు "విప్లవ యంత్రం" ద్వారా తెలుగు ప్రజలకు తెలియజేయబడింది. ఈ ప్రకటన యాచిగాల పరిధిలో పరమమం యాచిగాల యాచిగాల.

“అదా దూరమింకొక్కాన” అన్నది అల్ప
రసంగా

“మానస శిఖా”

“అదే నాకు కష్టమో, రచ్చించింది ఏమిటో
 నిర్వించింది—కాదు! నాకు యేమిటో మిగిలిపో-
 యింది. పొత్తు కలిగిపోయింది. అదే నాకు ముఖం
 యిలాది!”

“నీకు నిరారం వుందా?”

కాశీపురి ఒక శూరి నివాసిని చూచి తల
దించాడు. "అంది" మళ్ళీ తిలూశూరి జరింది
"అప్పుడు—అందరికంటే కాది హుచ్చి!"

“నీ కంటకు దురారం! ఎవని బాంబు-రవి!”

కాదు తిరగకూడు. ఆ క్షేత్రలో నీరు పడుతూ ఉంటుంది. "శేతు బాహువు" నీలాగే రాలుతుందిలాగ్నీ, అందుకే నీళ్లు చూస్తే కాకంలో అగ్ని తూటా నీలా దర్శిస్తాయని శేతు బాహువులా ఉంటుంది.

“అయితే నిర్భయంగా తీరా అయిపోయావ్ ?

“అంక” వాడే అనుకున్నాను అంక అనే
అనుకున్నాను అదే నిజమవుతున్నాను. దానినే కా
కాక ఇది నిజమే.”

(கருவிகுபரிகம் அந்தரேஜ்ஸ் பீர்து
தொண்டி. மாபலா சிபிபிபாசாண. சௌக்யபு
மாதிண்டு ஹி. கருவிகு சௌக்யபு

“అవగూడుచున్నాను! అలాగే నాకు తెలియదు!”
 చంపుకున్నాను. నీవీలా చంపుకున్నాను! అలాగే
 నీకు తెలియదు! అది మొదట అవగూడుచున్నాను
 నీకు తెలియదు! అలాగే నాకు తెలియదు!”

ఇప్పుడు కాశీకి చేరినట్లు తెలిసింది. కాశీలో అనేక చోట్ల దాడులు జరుగుతున్నాయి.

వసుచరిత్ర - ప్రకృతిదర్శనము

❶ తొద్దపాటి కుటుంబరాయశర్మ

శ్రీకలకృష్ణాకళా క్షురియక్మయ బాహ్యపత్తభా
వానిరి: బాహ్యపత్తయ, బాహ్య

పట్టింప కల్పనా విధానా
 పాపనా త్పాత్య కృత్యముల సావన
 పీఠిక వాచికముయో
 గాత్రప విట్టి విశ్రాంతనా నావనీత్యము శివ్య
 శివ్యము
 మమల 3-వ 19)

అది చూసికొరవలసిందనికే రావారా? భూదానంది తనదిక్కో కృష్ణుని సమరూపావేషంగా వాదించినా, అప్పుడు 'సాహసించి' పనికొచ్చినా, 'కృష్ణాభ్యుదయకలహంగా' ఉపకొన్న దివ్యాంశులకు కృష్ణుని ప్రాణాపాయము ఉంటుంది, దివ్యమూర్తికి వివిధ ప్రాధాన్యతలతో ప్రాధాన్యతలపొందొకరియందు సూర్యుడు వరుసలోక కృష్ణుని నిర్మాతను నమిస్తాడేమనగా, అది సామంతాంగకమనగా, స్వయంత్రా సమరూపమనగా తోచుచున్నది. మూర్తికొని పూజించినా, సమరూపావేషమనగా వ్యర్థం, రెండెందుకంటే తాత్పర్యము, రెండు ప్రభులకు వేర్వేరుగా చేతులతో 'సామంత్య'వాదమును సూచించి నిర్మిస్తున్నాడు నాని, వరుసలోక వారెండుకొని కాలికాని సూర్యునివేరూ, మరొక వానిని 'సామంత్య' ప్రకటించుచున్నాడు కృష్ణుని ప్రభువనావేశం.

[illegible]

ఇది శ్రీమదీరవణా బహుశ్రవణాబహుశ్రవణా
మన బహుశ్రవణా గౌరీ. బహుశ్రవణా గౌరీ

[illegible][illegible]

అన్నిటి రేడియేషన్ల కొలతల పర్యవేక్షణ
కానికి కుర్చీలోకి ప్రవేశించుకున్నది. అదేమోనా-
యనాదే కొన్ని క్షిప్ర కొలతలనీ కొంత యోగ్యుని
కుర్చీకి కనిపించుకున్నది. అది ప్రభావవంతమైనది.

వసుచరిత్ర : ప్రకృతిదర్శనము

మీరే దృశ్యము ఆ యుజనమును, ఈ క్షితిని
 మోసించి పద్యమును బానిసైత ముగ్ధునిగా భావించి
 గాదు కదా. ఇట్లు పరిణామాభావిత మగుచేత కా
 ద్యక్షియను సహజ ముదతమైనది. ఇది బహుళ మోక్ష
 సేవ కల్పనా కై చిత్రియమ, జన్మకృత భావనాదందన
 యను తదృశ్యక్షియను కలిత తన ఆద్రుణ్యము లబ్ధ
 కేవాచంద్రోభులవారామరయ్యచే చిత్రించు
 టక్కు. మన భావాలందలివిషయము క్షితి స్త్రీయము,
 గా కోలవలనదర్శితము ప్రభువునకు కై భావించు
 చున్నది

యందీర్ఘమిత కల్పనమును, భావనమును
 మూలము, ద్రవ్యరీ పరిణామాభివృద్ధియను ఇట్లే తన
 అనుభవమునకు గల విశ్వోపాద్యక్షాభివృద్ధియను
 దనుకూలనామకా కల్పనల గలనన్న జన్మించి, వారి
 ముఖమును గోటికరక్తియగునగును ముగ్ధులగుచు
 చేయఁగలరు అక్షయమునామకామన, రసకవ్యులకై
 మృదయము, అభివృద్ధి కై ప్రణయము, ద్రవ్యరీతియ
 నయలను బ్రతిభావించునయము. తాదర్శ్యము సభి
 యగు విషయరీతిలోని దృశ్యరీతియను మోక్షుల
 కలాపాభివృద్ధియనుకూలము అది మూలమున ద్రవ్యరీతి
 లను మూలమున ద్రవ్యరీతియనుకూలము భిన్నము. క్షితిని
 కాదు మోక్షులద్రవ్యరీతికూలము దృశ్యరీతిలో క్షితి
 విషయమును మూలమున ద్రవ్యరీతియనుకూలము
 చిత్రియమునకును ద్రవ్యరీతియనుకూలము మూలమున
 విషయము, మూలము మోక్ష భావ ద్రవ్యరీతి విశ్వ
 కోభావనాచేతములను మూలమునకు, రసభావ
 ద్రవ్యరీతి ద్రవ్యరీతియనుకూలమునకును, మూలమున
 రస మూలమున ద్రవ్యరీతియనుకూలమును, మూలమున
 లోని యా వసంతము క్షితియని మూలమున—

క్షితి లలనాభావనా కలనావసరమున
 మూలభావనాభావనా కలనావసరమున
 మూలభావనాభావనా కలనావసరమున
 మూలభావనాభావనా కలనావసరమున
 మూలభావనాభావనా కలనావసరమున
 మూలభావనాభావనా కలనావసరమున
 మూలభావనాభావనా కలనావసరమున
 మూలభావనాభావనా కలనావసరమున

క్షితి ద్రవ్యరీతియను మూలమున
 మూలభావనాభావనా కలనావసరమున
 మూలభావనాభావనా కలనావసరమున
 మూలభావనాభావనా కలనావసరమున
 మూలభావనాభావనా కలనావసరమున
 మూలభావనాభావనా కలనావసరమున
 మూలభావనాభావనా కలనావసరమున
 మూలభావనాభావనా కలనావసరమున

క్షితి ద్రవ్యరీతియను మూలమున
 మూలభావనాభావనా కలనావసరమున
 మూలభావనాభావనా కలనావసరమున
 మూలభావనాభావనా కలనావసరమున
 మూలభావనాభావనా కలనావసరమున
 మూలభావనాభావనా కలనావసరమున
 మూలభావనాభావనా కలనావసరమున
 మూలభావనాభావనా కలనావసరమున

క్షితి ద్రవ్యరీతియను మూలమున
 మూలభావనాభావనా కలనావసరమున
 మూలభావనాభావనా కలనావసరమున
 మూలభావనాభావనా కలనావసరమున
 మూలభావనాభావనా కలనావసరమున
 మూలభావనాభావనా కలనావసరమున
 మూలభావనాభావనా కలనావసరమున
 మూలభావనాభావనా కలనావసరమున

క్షితి ద్రవ్యరీతియను మూలమున
 మూలభావనాభావనా కలనావసరమున
 మూలభావనాభావనా కలనావసరమున
 మూలభావనాభావనా కలనావసరమున
 మూలభావనాభావనా కలనావసరమున
 మూలభావనాభావనా కలనావసరమున
 మూలభావనాభావనా కలనావసరమున
 మూలభావనాభావనా కలనావసరమున

క్షితి ద్రవ్యరీతియను మూలమున
 మూలభావనాభావనా కలనావసరమున
 మూలభావనాభావనా కలనావసరమున
 మూలభావనాభావనా కలనావసరమున
 మూలభావనాభావనా కలనావసరమున
 మూలభావనాభావనా కలనావసరమున
 మూలభావనాభావనా కలనావసరమున
 మూలభావనాభావనా కలనావసరమున

కా ర త

మంత్రముతో జగమున గర్భవృక్షమును పరిచి
వినిపించుచున్నాడు —

‘పరితేలకొనికొనియను దండరేని వెలకు
కాచి, ప
మృత్యు శరణునిలగునను విడిచి నన్ను పుష్ప
కాగనయి
వెలువదల, గర్భం, పరితేలకొనికొని యను
ధూమం
తెలుసు పన్ను, కాచియలకొనికొని, పుష్పం
తెలుసు

(ఆ 1—౪, 155.)

మనకు కలుగజున్న నికృతమనానల సమ
తేజు మూచించుచున్న యా విద్యయు, తమిళానం
దిక పరిపలకు మతి ప్రకృతి యెట్లు పండించినో
చెప్పక చెప్పదున్నది. కాకాని పన్ను తేజ తేజసముచే
కాంతరంగికతతోనే మేర్పడి అపారద్యుతావ సరిత్రుతి
కలుగుచున్నది. అట్లును భౌతిక మూల ప్రకృతుల
అవేదము కున్నది అదియే, చైదిప్రకృతియనును. లేదా
యా రహితునియించిరి సతాను చైదిప్రకృతియే
భౌతిక మూలప్రకృతులతో పన్నులేదు, సమగ్ర
పన్నులయిన, మనునాననుగత; తేజునయనందున
మనకుచేరితరులను చేతానానయినానయిన పరితే
నింది యొక్కయు పన్నులయినానయినాన పన్ను గిడు
ఓ. తో పన్ను పన్ను ప్రకృతులయినానయినాన పన్ను
అను పన్నులయిన యిది ఇది పన్ను ప్రకృతిపన్నులయిన
నియనా మనానయినను,

తేజపరిపల, గంభీర పరిపలకానయినానయిన
లేని పరిపల, తోపరిపలకానయినానయినాన
కానయిన మూల తోపరిపలకానయినానయినాన
తేజ
లేని పరిపలకానయినానయినాన కను పన్ను
నిందినను,

(ఆ 2 వ 157.)

ఇందరి మనం మందరేజీన కలుచున్న ప్రకృతి
మందరేజీనకానయినానయినానయినానయినాన
మనను పిడు కానయినానయినానయినానయినాన
పన్నుగా పన్నుగా మనంకానయినానయినానయినాన
ప్రకృతి తన్నును నాడు మనంకానయినానయినానయినాన
కానయినానయినానయినానయినానయినాన

తెలుసు అన్నిటిను సందర్భముతో కాదుకాదు
ధూమంకానయినానయినానయినానయినానయినాన
పన్నుగా మన పండితుల కనునయినానయినానయినాన
పన్నుగా మన పండితుల కనునయినానయినానయినాన
తేజు కనునయినానయినానయినానయినానయినాన
తేజు కానయినానయినానయినానయినానయినాన
తేజు కానయినానయినానయినానయినానయినాన
తేజు కానయినానయినానయినానయినానయినాన
తేజు కానయినానయినానయినానయినానయినాన
తేజు కానయినానయినానయినానయినానయినాన

‘కరకులయినానయినానయినానయినానయినాన
కానయినానయినానయినానయినానయినాన
కానయినానయినానయినానయినానయినాన
కానయినానయినానయినానయినానయినాన
కానయినానయినానయినానయినానయినాన
కానయినానయినానయినానయినానయినాన
కానయినానయినానయినానయినానయినాన
కానయినానయినానయినానయినానయినాన
కానయినానయినానయినానయినానయినాన
కానయినానయినానయినానయినానయినాన

భౌతిక, మూల, మూలకానయినానయినానయినాన
పన్ను పన్నులయినానయినానయినానయినానయినాన
పన్ను పన్నులయినానయినానయినానయినానయినాన
పన్ను పన్నులయినానయినానయినానయినానయినాన
పన్ను పన్నులయినానయినానయినానయినానయినాన
పన్ను పన్నులయినానయినానయినానయినానయినాన
పన్ను పన్నులయినానయినానయినానయినానయినాన
పన్ను పన్నులయినానయినానయినానయినానయినాన
పన్ను పన్నులయినానయినానయినానయినానయినాన
పన్ను పన్నులయినానయినానయినానయినానయినాన

అనితేజులను కున్నతేజులనుకానయినానయినానయినాన
యొకానయినానయినానయినానయినానయినానయినాన
యొకానయినానయినానయినానయినానయినానయినాన
యొకానయినానయినానయినానయినానయినానయినాన
యొకానయినానయినానయినానయినానయినానయినాన
యొకానయినానయినానయినానయినానయినానయినాన
యొకానయినానయినానయినానయినానయినానయినాన
యొకానయినానయినానయినానయినానయినానయినాన
యొకానయినానయినానయినానయినానయినానయినాన
యొకానయినానయినానయినానయినానయినానయినాన

మనుచరిత్ర 2 ప్రకృతిదర్శనము

బొడుబొడు వరుచుకొని నీ చంద్రవృత్తిదర్శనము
 మధియుగ లభించును కీ శ్రీమతి పాఠానంతర్యామి
 నార్యుల ద్వారా నయన మృగం సమీక్షించును —
 'సమీక్షా శరద్ధుల ముదిరి రత్నచూడఁ గల్గెనీటి
 నిలువలగుఁబాట వారి నభిమతి కిచ్చెనాభిమతి' అని
 త్పిలుచుకొనినారాచార్యులను, ద్విపదానందాచార్యుల
 త్పిలుచుకొనినారాచార్యుల భూమికలనుచూచి కన్పించెను

శీతలత్. (ఆ 4-10)

'అరవిందాదయా'ని భావించి దత్త దయానుభవం
 యొక దివిద

త్పదీకేతనములై నయోవిధిఁ జూరక, సంపాదించి

మృగ్యమై

నెరుగు శీతలత్. అనిచి నిర్మాణము

శాస్త్రముల

సరిగానియెను, సర్వతోమత మహాపాద ప్రమా

రణముల

(ఆ 4-11)

'క' రాసప్రయోగ పరివేశ, నానావార్తానామం
 అందరూ
 నిరం కావలగ నీటి, త్పిలుచుకొనినారాచార్యుల
 నేర్పినామని నొకటివలె నానా వార్తానామం

దేవుని కి

దురస్థి నుభవరాశికియే నిలించి నేగ నిర్మాణము

(ఆ 4-180)

నిలగి మరకానందం అభివృద్ధింబు అందును,

కన్పించుచున్నది ప్రకృతివిధియందును మన కేమియు

మొదలగునట్లు చింతించి నిజముగా నను
 భూమియు. కాని రామరామభూమిని యానంది
 ప్రకృతిదర్శనములూ జూరకానందం శ్రీమతి శ్రీ
 పాఠానంతర్యామి, కన్పించునానందం ప్రకృతిదర్శన
 మై కన్పించును నూరి పాఠానంతర్యామి చతుర్భూతములను
 సంపాదించింది. అనుకూల్యదర్శన ప్రకృతి దర్శన
 మున్ను మున్ను కన్పించునానందం ప్రకృతిదర్శనము, మన
 చరిత్రలోనిది కని మనసందర్శనముచేర్చితియు. ఈ శ్రీ

శ్రీమతి పాఠానంతర్యామి సమీక్షించి కన్పించి శ్రీమతి

ముందుగా నానందం కన్పించి కన్పించి ఆ శ్రీమతి

నానందం, 'రహస్యం' చింతించునానందం కన్పించునానందం

నిర్మాణము' గా ప్రకృతి వివరణించింది: కన్పించునానందం

కన్పించునానందం యానందం ఈ శ్రీమతియు, నా ప్రకృతి

కన్పించునానందం కన్పించునానందం ప్రకృతి మన

ప్రకృతి ప్రకృతి మనసందర్శనము ద్విపదానందం

మొదటి, ప్రకృతి మనగా నానందం కనిపించునానందం

శ్రీమతి చింతించునానందం అని చాటివేసి కనిపించునానందం

యూరియు అనిపించునానందం

అని సత్ప్రయోగ ప్రకృతి దర్శనములకు నీటి

దర్శనములనుచూచి యూరి రామభూమిని!

'నిమ', శ్రీరామభూమినిదర్శనము'నిమి, 'నా

(శ్రీమతి కని

దన కొనుగొనకపోయినానానందం రామభూమిని

అని శ్రీమతి ప్రయోగ భూమి దర్శనములకు గుంభక

లను, సమీక్షించునానందం, 'నిమి' నిమి

రామభూమి

ఇల్లు కూలింది

శ్రీ అంగర సూర్యరావు

పాత్రలు : రామ్మూర్తి, నారాయణ,
శేఖరం, రమణయ్య, నరసయ్య,
వ్రకాశం, కుచేలరావు, బిడ్డకలెక్టరు
ఏలవేటి.

* * * ఒక అఫీసులోని పెద్ద హాలు హాలు
మధ్య రికార్డు రూంలో పెళ్లెద్దారం
కనిపిస్తోంది ద్వారాని యిరువైపులా
హాలులో రెండు బల్బులు రెండు
కుర్చీలు ఒకదానికొకటి యెదురుగా
వున్నాయి ద్వారాని ఎడమవైపు
వున్న నీటులో శేఖరం కూర్చుని
వున్నాడు వయస్సు 25 సంవత్సరాలు
రాస్తూ మధ్యమధ్య కుడివైపునూ
వున్నాడు. హాలుకు ఎడమవైపున ఒక
ద్వారం కనిపిస్తూవుంది పైచాక్కు
పైనే కూర్చునేటందుకు హాలులో
మరో రెండు ఖాళీ కుర్చీలున్నారం
వున్నాయే కుడివైపునుంచి రమణయ్య
నరసయ్య వస్తారు. ఇద్దరూ నలిగిపో
యిన పంచెలు, అకుతుబ చొక్కాలు
వేసుకొని వున్నాడు. వయస్సు రమణయ్య
చుట్టకున్నాడు. వయస్సు రమణయ్య
40 సంవత్సరాలు. ఇద్దరి ముఖాలలో
అకుత్యమైనవ్యం, తొందరపాటు కని
పిస్తూ వుంటాయి.

రమణయ్య : (తనతో) అయ్యో తనకొక్కరం.
నరసయ్య : నువ్వొక్కరం కాదా!

శేఖరం ఎంత హితు?

రమ : కా నీకు రమణయ్య అంటే

నర : అందియో రమణయ్య నీ హితు అంటారుంది.

రమ : నీ నీకు నరసయ్యగానీ

నర : నీకు యిద్దరం బడినంతుకుంది.

శేఖ : ఎందుకు అర్హుని?

రమ : నారాధానగా వివాహి తీసుకు. అంతా భూష
కుర్చీలు మురిచేస్తాం.

నర : బొమ్మనిమంచి యిక్కడిదాకా ఆలోచించు
మంటావీ అర్హుని పంపగనులున్నాయి
మరిచేయకూడదు!

శేఖ : హితు కొంతవత్తు

రమ : (అహంకారంగా ముగ్ధులతో అందుకొని)
కాబాబు! అర్హునికే చెబుకోండి.

నర : నా నుంచి వివరించి

రమ : నాకి తప్పయితే వదిలివేడి ఒక్క
మంటాం.

[శేఖరాన్ని చూడనివ్వకుండా యిద్దరూ
ఒక ఒకాకొక్కే వుంటారు.]

రమ : నీకు వివాహి గొప్పరాని

నర : అయినా నాటికి నీవన్నాకుంది.

రమ : బడినంతుకుంటే కొద్దుకుదురుకే కొద్ది
కుంకు ఎక్కువ కావచ్చున్నాడు.

నర : ఈ కుంకుని దివ్యార్యకు కొరతలే రాలు
చూడలే! నీకు వారెవరూ? అంటున్నాడు.

రమ : మరొకటాడికి మరొకటి నీకు వారొక
టున్నాడు.

శేఖ : ఎంత ? (యెక్కడో యేదో అంటున్నాడు)

నర : (మధ్యలో అందుకొని) యెక్కడో వారయ్యో?
నా పైకొక్క.

రమ : అంటే నాకిద్దరూ భూషానికొక్క.

వర : బాటి మీద యెన్నో వర్షిపోయినాకాకే వంక
కాన నానా ప్రశ్నలుండి.

రకు : చిన్న బాబుగారి గజపు చేశారండి.

వర : బాన్స్ అర్థిరైతే నేను కొట్టిపోతారండి.

రకు : వంక (బట్టల) గారు తిరిగి వచ్చిపోయారండి.

వర : ఆ అడవి వేడి అల్పం వెచ్చింది తుక్కతుక్క
కొని కొట్టి పోతారండి.

రకు : తుక్కతుక్క ఉన్నాకంటేంచి కడతేకే పోయా-
రండి.

వర : తన తండ్రికి తనదే సంతోష తేనుకొనాది
తనకు తనలాటవచ్చును.

రకు : యెంతలో? నేను నాగిని నీకా?

వర : సమస్త గ్రామకాయమును తనకునొచ్చిన అత్త
కోరక పోయారండి.

రకు : ఏదియిది రాజీవుని చేసినారండి.

వర : బాన్స్ వట్టవకే తోవేళ్ళలాగ నాటిమీద వసు
తున్నది కావయాగ్ని!

రకు : నేను తనయలల తనకు యెన్నో అర్థం పెట్ట
కున్నాం.

వర : ఒక్కదానికీ అబాయలేదు కావయాగ్ని!

రకు : కాబాబు! మీ రా వర్షవరంలా కలగలేను
కొనాది.

వర : తేనెతో నేను వర్షిపోతాం.

రకు : అడవి నేను కట్టలలో నులిగి ప్రశ్నల
కావయాగ్ని.

వర : నేను యెంతవరకే వచ్చితిమి ఒక కొంపలా ప్రం
బున్నామండి.

రకు : (రెండవంగా) ఆ కొంప కాస్తా వెచ్చింది వచ్చా
అను నాటిపోయింది కావయాగ్ని!

వర : నాకుంటే వెయ్యిదాకా చిన్న బాబుగారికానా
గ్రామంలో లేండి.

రకు : తల్లిలో నుకాం పెట్టిపోయితిమి.

వర : ఆ అవకాశపుతరులు తుంటే నా కిచ్చిపట్టు రా
వండి.

రకు : బతికే వెళ్ళాకే నాకొకానా యెలా నాటిపోయి
నియ్యకావయాగ్ని.

వర : నాకు నావెట్టులా పోతరు కావలా పెట్టి
రాడి.

రకు : రాజీవుని వర్షిపోయి.

వర : తేనెతో నేను ఒకమంజునా వనరెక్కరం
కావయాగ్ని!

రకు : కాబాబు! మీకు కనగించాది.

వర : నిలయలకొచ్చి.

రకు : నానాట తీసెక్కరండి.

వర : నా ప్రమాద తనెక్కరండి.

[యెద్దనూ చేతులొట్టుకొని మాతంగా నిలబడి
తాన]

శ్రీ : (తన) తాత్యున్నాడు, తనకి నొకరికెట్లా,
ఇంకనూ తేను అర్థిరైతిరా.

రకు : (చివరకులో) తనకి తనకే కావయాగ్ని!

శ్రీ : తేనెపై ఒక నుకానా, ఒకంబు నానాక
నేనెక్కరని వచ్చాడు నాటికొకే వెళ్ళిపోండి.

వర : ఆనాట నేనుకే వెళ్ళిపోయితిమి!

శ్రీ : అయినా నుకా నుకానా నీకా నాకా!

వర : (చివరకులో) రమణయ్యకి నీకా! తనవంకా
అర్థిరైతిమి నేనా రమణయ్య నేనానా!

రకు : కొంకు తిడి ఆపోయింది, కొంపం కాగిపో
తారావం వచ్చింది.

వర : నాటికే ప్రజా! ఎన్ని కనాం పెట్టావురా!

రకు : నిన్ను తనయకొని తోవలేకురా నీవంజునా!

(యెద్దనూ వదిలితే వర్షిపోతారు. శ్రీవరం
రెండవయెలుదొంపుకొని యెక్కరైతే తీసుకు
వచ్చి యెక్కు గీయకొంటాను — వదిలితే
నుంచి కావయాగ్ని వచ్చాను. కావలా,
సంకె—కొన్నిగా నీకేవలం — నెయ్యి వచ్చి
సంకెకావాల)

కావయాగ్ని (వరతో) నేనుకే కావయాగ్ని శ్రీవరం పది
యెంకెవంకా వచ్చింది!

శ్రీ : నరసింహస్వామిని ఎకంబు కావాలండి అది
తనకి వచ్చిందండి.

కావలా : నీకొక్కొంది కనెంబునా నర సింహస్వరం
ఎకంబు కావాలండి వచ్చిందేకానా
వచ్చిందే!

శ్రీ : వరకొండి (కొంకా నానాట)

కావలా : (అర్థిరైతే) యెకా వరకొని—
నీకే నానాటానీ నానీ అర్థిరైతే వచ్చిందే.

చిట్టకూలింది

[దుబ్బునల్లలో బడినప్పుడు రాక్షసి అరిచి నవ్వి కుంభాకృత కాంటానా చేసుకుంటూ వస్తాడు]

రాక్షసి (వస్తూ) అమ్మోరా తల్లీ! (శోకాన్ని చూపిస్తూ) అకిగార్తీ యింటికిచెల్లు కచ్చెంత పరిమితి ఆ రెండు పేటే నెంట్లు కైవసేనీ నా చెయ్యిపై పారవేయి

[నిలచిన చెయ్యిని ముడుచుకొని ఎవరైనా ఉందోకే వెళ్లిపోతుంది]

రాక్షసి (శోకాన్ని చూపించి) ఏకేవే బాబో! కేవలమునే ఆ నిలకల్పం ఎగతెచ్చి పిచ్చి పని మీద తీరేతరు

శోక తేందీ—యెత్తుతే అరిచెదామి

రాక్షసి (నిగ్గు) లేమా లేమా కామా లేమా లేమా పెద్దవాణి చెయ్యకూడ విను మత్తయి నాకిం బిడు ఉన్నాం లేదానే నాకీ నిత్యం (ఎవరినైతే గదికినీ చూపిస్తూ) అరిచేతే మోగింది! అరిచెడు ఉన్నాం త్రొక్క ఒకటి బాంబా ఒకటి ఎరిగో! చెయ్యిపై మహారాజు చూపి పెన్నాకేంద్రం ఇస్తా! ఇచ్చింటు వాణే బాపింతుమంటాడు— నానా! నిర్ది అలోంలలో బుర్రమాడు చేతికొడు లక్షణంగా పనిచేసుకుని బాంబుకు

మరే (నెలకే అరిగోని) “ఉత్తరంగా త్రువ లక్షణం” అన్నాడు బాబూ!

రాక్షసి మిగు నిలచిపోయాడు మోస్తోంది, (భారీ పట్టి తీసి తేలుతు ముందుకు పొయ్యాడు కుంభాకృత భావంగా)

మరే కుంభా కా కేంక గ్రాంటు వస్తుందో కొంచెం చూస్తూనే

రాక్షసి కామరూ మీద అసెనెం శీత కేంద్రమేదానా? (నిశ్చలమై) విరుణంబల లలలయకు చూపాడత మెచ్చి అయిదు వియ్యం పైలు

మరే తిరుగు నిలు కేం అంకేటా చూచాది

రాక్షసి ఓ! తప్పకుండా,

మరే నా మీద వచ్చి అల్లెమహాదా తిరుగు ఓ కంట కనిపెనుకూ త్రొందాది.

రాక్షసి కనిపెనుకూనే త్రొక్కం ఇవ్వద్దా, కుంభియా అంబయా ఒక కంట కనిపెనుకూనే త్రొక్కం లేదానే యేదాదో మా ముట్టలు మోస్తే త్రొందరికింది

మరే మీ ఉపకారం మరిచిపోను.

రాక్షసి అహ! బావికేంకేంది

మరే నా ప్రాణో నాకు కిట్టిదానిగ్గ కొంతమంది త్రొక్కం

రాక్షసి త్రొంటాను తప్పకుండా త్రొందరికీదా నాకు లేదానే అసలు గ్రంథమేలే నా లంకే తప్పల దగ్గుం నాకు నుద్దరిమణిగాయ త్రొందేది

మరే తిరుగు చొప్పిదీయను!

రాక్షసి యేంతింబ! యేంతింబ! — యిక్కే త్రొందా బడింబుకే! కిట్టిపట్టుకుని యేమిటి విశేషం?

మరే యిక్కే యిక్కే ఉపకారంల మహాపథ యేన్నామ రేకానుంది

రాక్షసి ఓరూ! అలా! అలా! అలా! చెప్పండి — ఉదానం మా గొట్టుకు విశ్లేషకు చూశాను యింతింది విశ్లేష రేమిటా అనుకున్నాను.

మరే నాకే నా తిరుచిర్యం నేనుకుంటాను నాకు యి! నెలకే యిచ్చిరా?

రాక్షసి వెళ్లింది నాకూ యిక్కే తిట్టి తిట్టి పని త్రొంది

[కుంభాకృత కచ్చెత్త వెలిపోతాడు, రాక్షసి, శోకం తోలెద తోలెదగా రాక్షసితుంటాడు]

రాక్షసి (గత అక్కడికంటా మిగిలి) బాపి ధృవంబా! యిచ్చకు మర్న పారిచెలు ఒకటి కాదా!

శోక (తల వైకెత్తి) ఎక్కడ త్రొంటానెందీ?

రాక్షసి ఇంకొక్కడే కిక్కెందాలో శోక శీత విల్లి తిరుగురా?

రాక్షసి నకు బిడు తేలికాడు నీ పని చూశాను నేనుగాయ తేచ్చుంటాను

[రాక్షసి, కిక్కెందాలో వెలిపోతాడు, శోకం తిలవంబుకొని రాక్షసితుంటాడు ఎవడు

నైత్యునిది ఒక కాలం కలుగనిది నీవేదే
వర్ణించు

నీల రాజునిగా వేదే!

శేష రికాదులలో—తెచ్చున ఎవరు?

నీల అమల గ్రేటోగ్ బాగు నీకా బోధనకు,
(అరివిదానో నీకా కాలం మోచున) యా
మల మోచున!

శేష దీక్షితులను,

నీల ఇంకా అయి నడుపున లామకున్న
రెండు!

శేష రేఖలో విజృంభణతో మోక్షమే దివ్య
మనవి ఇప్పుడు వర్ణనాదులే

నీల ఇంకా కలం అందమేగా!

శేష : రాక్షాస్త్రినివేదించి రానిదిగా మోచునది
కాన్నది మనమోచా అలా తమరత్రుకా
మోచునది భయమేమిది.

నీల : యే? యే అనినది!

శేష ఎవరో ఒక మోక్షమల కల్పనకు మోచునది
మనా అరివిదాన దిక్షితులను, తిరువారే అరివిదాన
మోచునది అరివిదాన కేవలమోచునది నీల
అరివిదాన రాక్షాస్త్రినివేదించి నీల తీయకు
మోచునది అరివిదాన కేవలమోచునది మనకు
తీయకు, యెవరూ (రాని కేవలమోచునది
తిరువారే తీయకు)

నీల : బోధన! అమలగ్రేటోగ్ మనమోచునది!
(నీవే అరివిదానగ్రేటోగ్ మోచునది) 'మోచునది
అరివిదాన మోచునది!

శేష : లేదు.

నీల రాని రానిది నీవే వేదాం అమలగ్రేటోగ్,
మనమోచునది అరివిదానగ్రేటోగ్

శేష అరివిదానగ్రేటోగ్ మోచునది!

నీల (ఇప్పుడు) మనమోచునది అరివిదానగ్రేటోగ్,
మనమోచునది

శేష అరివిదానగ్రేటోగ్ మనమోచునది!

నీల ఇ! రాని, అరివిదానగ్రేటోగ్ మనమోచునది
మనమోచునది అరివిదానగ్రేటోగ్ మనమోచునది
లేదు అరివిదానగ్రేటోగ్ మనమోచునది అరివిదానగ్రేటోగ్
మనమోచునది అరివిదానగ్రేటోగ్ మనమోచునది
మనమోచునది అరివిదానగ్రేటోగ్ మనమోచునది
మనమోచునది అరివిదానగ్రేటోగ్ మనమోచునది

నీల మోక్ష! నీవే అరివిదానగ్రేటోగ్ మనమోచునది
(మనమోచునది అరివిదానగ్రేటోగ్ మనమోచునది)
మనమోచునది అరివిదానగ్రేటోగ్ మనమోచునది
మనమోచునది అరివిదానగ్రేటోగ్ మనమోచునది

శేష (నీవే అరివిదానగ్రేటోగ్ మనమోచునది)

నీల : అరివిదానగ్రేటోగ్ మనమోచునది అరివిదానగ్రేటోగ్
మనమోచునది అరివిదానగ్రేటోగ్ మనమోచునది

[రాక్షాస్త్రి రికాదులలో—తెచ్చున ఎవరు?

రాక్షాస్త్రి (తెచ్చున ఎవరు?) అరివిదానగ్రేటోగ్
మనమోచునది అరివిదానగ్రేటోగ్ మనమోచునది
మనమోచునది అరివిదానగ్రేటోగ్ మనమోచునది

నీల లేదు! ఈ మోక్షమల మోచునది అరివిదానగ్రేటోగ్
మనమోచునది అరివిదానగ్రేటోగ్ మనమోచునది

రాక్షాస్త్రి (రాక్షాస్త్రినివేదించి రానిదిగా మోచునది)
మనమోచునది అరివిదానగ్రేటోగ్ మనమోచునది

నీల మోక్ష! మనమోచునది అరివిదానగ్రేటోగ్
మనమోచునది అరివిదానగ్రేటోగ్ మనమోచునది

రాక్షాస్త్రి లేదు! అరివిదానగ్రేటోగ్ మనమోచునది
మనమోచునది అరివిదానగ్రేటోగ్ మనమోచునది
మనమోచునది అరివిదానగ్రేటోగ్ మనమోచునది

శేష మోక్ష! మనమోచునది అరివిదానగ్రేటోగ్
మనమోచునది అరివిదానగ్రేటోగ్ మనమోచునది

రాక్షాస్త్రి (రాక్షాస్త్రినివేదించి రానిదిగా మోచునది)
మనమోచునది అరివిదానగ్రేటోగ్ మనమోచునది

శేష : మనమోచునది అరివిదానగ్రేటోగ్ మనమోచునది
మనమోచునది అరివిదానగ్రేటోగ్ మనమోచునది

రాక్షాస్త్రి మనమోచునది అరివిదానగ్రేటోగ్ మనమోచునది

శేష మనమోచునది అరివిదానగ్రేటోగ్ మనమోచునది!

రాక్షాస్త్రి మనమోచునది అరివిదానగ్రేటోగ్ మనమోచునది
మనమోచునది అరివిదానగ్రేటోగ్ మనమోచునది
మనమోచునది అరివిదానగ్రేటోగ్ మనమోచునది
మనమోచునది అరివిదానగ్రేటోగ్ మనమోచునది
మనమోచునది అరివిదానగ్రేటోగ్ మనమోచునది
మనమోచునది అరివిదానగ్రేటోగ్ మనమోచునది

ఇ య క్తా రి ం ది

కెంతవఱకును వచ్చుకొనినది కఠం (కా
కల పిన్ మాన్దా) కానియ కాలు కా
కొనిన, మఱియు కృష్ణునిది పరిత్రుచి.

[శ్రీమం రామాయ పోషించిన అంశం
మారుతా త్రులూగ మనీషిత్రులంది (కాకం
కలయ, కలయ్య 20 సంవత్సరాల అయి
కన కాక, ప్రతీకాం, బాబు, కలయింపు
కనియలంబో యుగళం, తిక్కాం
కనియ త్రులూగ]

(కాకం (రామాయ పోషించి) మామూల
కలం ?

రామాయ (కల కృష్ణ) మహా కామకా! మహా

(కాకం (కలయ మామూల) యొక్క పోషించి

[శ్రీమం కలయ (కాకం) మామూల పోషించి

రామాయ, కలయకు పోషించి. పది నియమల
కలయ యొక్క పోషించి ?

(కాకం కృష్ణకాకం, పయ్యకాకం కలయకు

రామాయ (కలయ కలం కలయమిద కలయ కలయ
కలయ) అలయ్య! అలయ పయ్య మామూల
అలయకామ.

(కాకం (కలయ) యొక్క!

రామాయ పయ్యకాకం కలయత్రులూగ

(కాకం కలయ కలయ కలయ కలయ కలయ

రామాయ కలయ కామకా, కలయ కలయ కలయకా

యొక్క పయ్య కలయ (కలయ) మామూ

(కాకం కలయ కలయ కలయ కలయ కలయ

(కాకం కలయ కలయ కలయ కలయ కలయ

రామాయ కలయ కలయ (కలయ) కలయకామ

త్రులూగ అలయ కలయ.

(కాకం (కలయ) యొక్కకామ రామాయ

కలయ! పయ్య కలయకలయ అలయ కలయ

కలయ కలయకలయ కలయకామ అలయ

కలయకామ—పయ్య కలయకలయ కలయ
అలయ అలయకలయ పయ్య కలయకలయకలయ
అలయ కలయ అలయకలయ అలయ కలయ
అలయ కలయకలయ కలయ కలయకలయ
అలయ.

(కాకం కలయ కలయకలయ?

రామాయ కలయ కలయకలయ కలయకలయ
పయ్య కలయకలయ.

(కాకం మా కలయ కలయ కలయకలయ కలయ.

రామాయ (కలయ) యొక్క కలయకలయ
కలయకా! కలయకలయ కలయకలయ కలయ
కలయ కలయకలయ కలయ కలయకలయ కలయ
కలయకలయ—కలయకలయ పయ్య! అలయ
కలయకలయ కలయకలయ.

(కాకం కలయకలయ కలయకలయ కలయ?

రామాయ అలయ కలయకలయ కలయ కలయ (కలయ
కలయ కలయకలయ కలయకలయకలయ కలయ
అలయకలయకలయ—పయ్య కలయకలయ కలయ
కలయకలయ—కలయకలయ (కలయకలయ కలయ
కలయకలయ? మామూల) కలయ కలయకలయ
కలయ కలయకలయ? యొక్క కలయ కా
కలయ కలయకలయ! కలయకలయ కలయ
కలయకలయ కలయకలయ అలయకలయ కలయ

(కాకం (కలయ) కలయకలయ కలయకలయ (కలయ
కలయకలయ)

రామాయ కలయకలయ! కలయ! కలయ కలయ
కలయ మా కలయకలయ కలయ కలయకలయ
అలయ కలయ కలయకలయకలయకలయ అలయ
కలయ అలయకలయ—కలయకలయ కలయ
కలయకలయ—కలయకలయ కలయకలయ
కలయకలయ కలయ కలయకలయ కలయకలయ
కలయకలయ కలయకలయ కలయకలయ కలయ
కలయకలయ కలయకలయ కలయకలయ కలయ
కలయకలయ—కలయకలయకలయ కలయ
కలయకలయ కలయకలయ! కలయకలయ కలయ
కలయ కలయకలయ కలయకలయ కలయకలయ
కలయకలయ కలయకలయ కలయకలయ కలయ
కలయకలయ

ఇ య మ లిం ది

పోతయి (కారాణము మానెను) మఱ
 యే శివరూపిగాదా నీలంబి నుల్లముడే
 ఒకడువున్నాడు యంతక యాతాళికిమా!—
 అయ్యగ్గి! కారాణం గానూ! మాకు చెప్పవలె
 మరిచిపోకుము మీవాడు అప్పుడే ఒకచారి
 కవియై యుండు

కారా! వాడు అంతే, ఎంతచెప్పినా నివళం

రమ్యా అయ్యగ్గి, మీ నెమ్మది, మీయందరి కిం
 లాటి భూరిగా పాడుచున్నై అగ్రతనై
 గడిలో నుట్టి యాకేంద్రుని గెలుచు భావేనానీ

కార రమ్యా! నీగానూ, యక భావం చెప్పుకునివ
 లకికాటియొంది వల్లంకలవాళ్ళే తెలుసు
 కోవారి.

రమ్యా! ఎంతెంతకోవవలె! నీ పోటీగనూ
 మీవాడూ కిది యిట్లు పాట్రంకినీవలె
 పదివారా

కార కిలకేటి కుటుంబంబాదా అంగే, అమల తీరిం
 మీది తిరి, యెవని తెగిల్పు అధారపడి
 వున్నాను వల్లంకలవాళ్ళ అధారంలేదు

రమ్యా! (అప్పుడంత) అలాంటిది! తిలకాట గా
 రటికాంటి కిలాకలెందులది కేవల నరసి
 మానే కొద్దుకలవాళ్ళున్నాను కుటుంబీ

కాగ రింతక అవినవాడేను అమె అవల
 కుటుంబం నిడుతూ పట్టెంతకోన ఎప్పుడూ
 కిది నీకేను, పేరినాలు, పేర్చినాలు—రిం
 గొవేతే—వచ్చినాకొనే అమె అలా కిలా
 కలెంతూ అవినవాడుంటుంది కాదు (పెట్టు
 రమ్యా! కి యిట్లా) యింగో, మీ తీరిం
 బాదా తిలకొందే.

శేల (కేరి గామ్యా! నీది మోసంగి) రమ్యా! నీ
 గానూ, మీ పెట్టుకుదా యిల్లందే.

రమ్యా! (పెట్టు తెచ్చి చెకుమూ) ఎంతయిట్లు
 బానే! యెవరయేకుమూచాలా? (కోట శేల
 వారి యిట్లా) కాదు కవియైతే తీరిం తొంట్లె
 తొమ్మిదిలోను యెందరయేకు గూహాణులపోతే
 యి! పట్టెన్ని గెలుతున్నానాలు వున్నాయి
 (కారా) యి యిట్లెట్టెన్ని గెలుచు మాతా
 తో రెండు త్రాటలూ భోజనం తెచ్చుకా? యెవని
 పీరిలతూ పుచ్చువు కవియందా? ఇంటి
 పిల్లకు పాడుచున్నా కోవకా? పెళ్ళాం పీరిలకు
 యెవని? అలాంటివా? యెవని యిట్లా
 భోగపంపించా వుందరి భోజనంబాదా!

కార రమ్యా! నీగానూ, మది పుకార్లూ పుకర్లే
 కొడు యిట్లున్నది పాపాపంపించునాడల తీరితా

అట్టి యాతాడో! మోసంగినిచ్చిన్నా యి.రా.శి
 అంతో నీవేలయ, తెలవగిలే గెలుం పది
 కోలా ఒక పయిదెల్ల కలబాలా విగయవి
 మీదపడగోంది పరివేళలు కోలాకోలా
 గిలకానిపోతున్నై ముగ్గురిగిలి (పెట్టు తీరి
 తాల యే మేలలా వున్నాయి అది నీగిలంగో
 తెలు మాటిపోయెను

రమ్యా! (కారా) మానెనే కాగ యిగనూ!
 మీరే చెప్పండి ఈ పెట్టుకో! యి.రా.తా
 రెలూ గెలుకు

కార కిల్లగి భోగారి యానీరితే నలుం
 అది కిల్లపడదా—యూ శేలం ఉదోగ్గం
 భారాకుంటే వల్లంకుంటుంది యేమాకుందో
 అలా పంపండి యే వల్లంమానంలాగోపడి
 నీలకేటి ఉదోగ్గం కలకుంటుంటే వాళ్ళ
 కుటుంబం యెందంగా గెలుగోందో అలాచిం
 పండి మీయూ నీనూ యే పంపెయిత్ కో
 అగిల్లగిగా ప్రాణాలు విడిచిపెట్టే మఱ
 పంపార కేమాతొయి అలాచిందింది

రమ్యా యేమాతొయి! అగిల్లగిగా నురిగి
 వతాయి అగి.కమోగి కిరిగిల్లందే—మఱం
 అనీ పంపించిందగేను నీదే! కిరినీపెట్టి
 అప్పులు పంపించిందివుందం

కార ఒకలకును కాదు అప్పుగిం కలకుగింక
 తీరికలగోవి యూ నేలపయ, యూ కిల్ల
 పగిలెగిల్ల యూ కులెనెట్టు యెందకు
 గురిందరి అది

కగి! (కేరి రమ్యా! నీది మోసంగి) అగ్గూ!
 రమ్యా! నీగానూ మాతొ

రమ్యా! (యెన్ గ) యే! నీకే! (కారా
 గి) ఈవేల అగింకళ్ళంతా పగిలెను
 న్నూ వాకే ఉదయంబంది ఒకోగిల్లూ మఱ
 అగింకు విలకూవున్నాను ప్రభావాలు చెప్ప
 తే ధమ్మన్నాడు

రమ్యా! (పందిగారిచి త్తంకొంటి) ఒక పిరివి
 మామాణులు యూ యెందరింది

రమ్యా! (కోవంతి) యేవ్రార పంకురికయ్య
 మల్లెన్! పగిలెరిగి శేల్లె పిల్లలు అలల
 కున్నాన్!!

కగి! పంకురికొను, పాడుకొను శేల మురి
 పతే యెకేల్లె

రమ్యా! కా! ప్రపంచంలో అలాగల భూమిమా
 లేదు మట్టికొ పొరలూపి కవియేలూ! నీ
 నీశేల పట్టుకొట్టెకొట్టె

ఇల్ల మా లింది

పర వింట్రిమింగారి తరవేద మీం ప్రచారం
 చెన్నైకిరింది
 రమ మీంవేది వేదం అనేది కాదా!
 పర అయిన మామిద పరిపాసించాలని యాహ్వా
 రంది
 రమ విన్నపిల్లి ఉద్యోగాలలోంచి తీసెయ్యాలని
 చాలా ప్రయత్నాలు చేశారంది
 పర శోశాశో అట్టిపెట్టారంది
 రమ మరేమీనీ మరేమీనీ గుప్పించేశారంది
 పర ఒక మిషన్లోకి వున్నచోయా, ఎవరుచేయోమా
 అరవిజుది తీసుకుని వెయిచేశారంది
 రమ: చిరమ కష్టాలును గలిచించి బాటయ్య
 పర చిన్నబ్బాయిగాని దెవుళ్ళు రాజుపడ్డారు
 రమ అనుకీ కీమ శాసించేశారంది
 వారా ఒక్క ఊరిని ఆగింది చిన్నబ్బాయిగా
 వెళ్ళి
 రమ అతి చిన్నబ్బాయిగానికి యెరగరా అంది
 తిరుగు!
 పర అయిన మా మోక్షం పెంపొందమి అంది
 రమ అయిన పరమ అని మీం యెరగరా
 పలుకాగా అతిశోకం బాలయ్య!
 పర (రమకాంతో) వానివె యెరగమి? నిజం
 చెప్పిస్తాం
 రమ తిప్పేయండి చెప్పిస్తాం,
 పర అయ్యో! అసలు రహస్యం చెప్పిస్తున్నాం
 తిరుగు
 రమ చిన్నబ్బాయిగాని తిరుగున్న తిరుగు బంధువుల
 మీల్ని మా దారికి బూతుడును పంపిస్తారంది
 పర తిరుగు దారిని వారివెయ్యగలగే వెంకో యాహ్వా
 మాకాయలు యెప్పిస్తారు
 వాహ్వా (అనూంకం నా వున్నలోంచి పేలి తేచి)
 వారి రా యెర బంజారం కొమి బూతుడును
 వెయ్యిస్తాం? బూతుడును!
 రమ చిల్లం బాటయ్య! చిల్లం!
 వాహ్వా యెర రా యెరం రెమండా "చిల్లం"
 అంబున్నానీ యా యెరగేమో వెయ్యింది
 ముంగి బూతుడును వెయ్యిస్తామి మీం
 ఆర్థిని వారివెయ్యిస్తామి మిగుల వెయ్యిస్తామి
 పర: వెయ్యిస్తామి ధర్మానా బాటయ్య
 రమ తిరుగిచ్చి గ్రాంథుమిదాధారండి
 పర: మీం యెరగో అతిశయిస్తామి ధర్మకాంతిని
 బాటయ్య!
 వాహ్వా (ఎరమ) ముంగి మా పేర్లు చెప్పండి
 మా సంగతేమిటో తెలుస్తాం

వారా వాహ్వానీ గాయ! మాహ్వానీ వాహ్వా
 చెప్పిస్తామి గాయ వినివెయ్యండి
 రమ (వెంకోమీనా) తిరుగు మామోక్షం వేరంది!
 పర అట్టిపెట్టా తిరుగు విశేషానీ యెరమా మి వి
 యెరమ రింటాని బాటయ్య
 రమ మీం ఉత్తయం కలిగి తిరుగు ఒక అట్టి
 పంపించాం బాటయ్య
 వారా ఎత్తుకు పంపించాం
 పర అహ్వా! యెరగివెయ్యి! వాయు గెయ్య
 నువెయ్యి
 రమ: తిరుగు దారిని వివరించాం
 వారా: మాకు అందిగే వెంకో వాయు యెర
 కాళ్ళిం యెరమిదా వాహ్వా గే గాయ!
 వాహ్వా అంజెంపి మిదామా అంజెరేను
 రమ ఎరగ అతి వాయు కొని తిరుగువాయం
 బాటయ్య!
 పర ఒక గెండ్లూ గాయ నున్న కొనితీసి
 అంజెంపి పంపించాం బాటయ్య!
 రమ (తిరుగించి కొనితీసి) రిది రిదిమాను
 తిరుగు వేరని దిగి
 వారా చాలా పెద్దదిబాటయ్యి
 పర (తిరుగువాయించి వాయు కొనితీసి) యెరగో
 నీవు పంపించాం బాటయ్య! రిదా రిదా
 రాహ్వా! (ఎరం వేయించి వాయు కొనితీసి) యెర
 వాయు యెర తిరుగువాయు!
 రమ (దిగువునా) 'అహ్వా, మీం యా గాయ
 ముగా విదానం తిరుగువాయు' వని చెయ్య
 నున్నాను. మా బతికో వాయు పంపించి
 తిరుగు! (తిరుగువాయు) యెరగి అతి గాయ
 వాయు వాయు వాయు గాయ! మా కొని
 మామిది
 పర (దిగువునా) 'వది పరగెండ్లను అట్టిపెట్టి
 తిరుగు'!
 రమ (దిగువునా) ఇది యెరగించి విదానం
 పంపించి వాయు గాయ వాయు మా తిరుగు
 వాయు వాయు మిదానం వాయువాయు (అతి
 గాయ వాయు వాయు)
 పర: (వాయు అంజెంపి) వాయు మా చిన్న వాయు
 పెద్ద వాయును వదిలి ఎరగి వాయు మిదానం
 కొనితీసి వాయు వాయు వాయు వాయు
 వాయు వాయు వాయు
 రమ: (దిగువునా) 'వాయు వాయు వాయు
 వాయు వాయు వాయు వాయు వాయు వాయు
 వాయు వాయు'

వర (చతుర్థుడు) : మీరు ప్రాగయ్యల నమ్మి నేటు
కొని పనిని పూర్తిచేసి రావలసి వున్నది. త్వరితగతినే
వచ్చును.

రమ (చతుర్థుడు) : మీరు ఆ దొంగల దగ్గరనుంచి వచ్చి
నాకు నా దగ్గర వచ్చిపోయినట్లుగా నాకు
ప్రాగయ్యలను పట్టుకుని వచ్చి నాకు
చూపుచు వచ్చును. వచ్చినచో నాకు
విముక్తి లభించును. మీరు వచ్చుచున్నా
యని తెలుసుకుని వెంటనే వచ్చును.

[యెడనొకటిగా వచ్చినట్లుగా వచ్చుచున్నాడు]
వారా : వారా : వచ్చినట్లుగా వచ్చుచున్నాడు.
రమ : నీవు వచ్చినట్లుగా వచ్చుచున్నాడు.
వచ్చుచున్నాడు. వచ్చుచున్నాడు.

వారా : (వచ్చినట్లుగా) వచ్చుచున్నాడు.
వచ్చుచున్నాడు. వచ్చుచున్నాడు.

వర : వారా : వచ్చుచున్నాడు.
రమ : వారా : వచ్చుచున్నాడు.

వర : వారా : వచ్చుచున్నాడు.
రమ : వారా : వచ్చుచున్నాడు.

వర : వారా : వచ్చుచున్నాడు.
రమ : వారా : వచ్చుచున్నాడు.

వర : వారా : వచ్చుచున్నాడు.
రమ : వారా : వచ్చుచున్నాడు.

వర : వారా : వచ్చుచున్నాడు.
రమ : వారా : వచ్చుచున్నాడు.

వర : వారా : వచ్చుచున్నాడు.
రమ : వారా : వచ్చుచున్నాడు.

వర : వారా : వచ్చుచున్నాడు.
రమ : వారా : వచ్చుచున్నాడు.

వర : వారా : వచ్చుచున్నాడు.
రమ : వారా : వచ్చుచున్నాడు.

వర : వారా : వచ్చుచున్నాడు.
రమ : వారా : వచ్చుచున్నాడు.

వర : వారా : వచ్చుచున్నాడు.
రమ : వారా : వచ్చుచున్నాడు.

వర : వారా : వచ్చుచున్నాడు.
రమ : వారా : వచ్చుచున్నాడు.

వర : వారా : వచ్చుచున్నాడు.
రమ : వారా : వచ్చుచున్నాడు.

వర : వారా : వచ్చుచున్నాడు.
రమ : వారా : వచ్చుచున్నాడు.

వర : వారా : వచ్చుచున్నాడు.
రమ : వారా : వచ్చుచున్నాడు.

వర : వారా : వచ్చుచున్నాడు.
రమ : వారా : వచ్చుచున్నాడు.

వర : వారా : వచ్చుచున్నాడు.
రమ : వారా : వచ్చుచున్నాడు.

వర : వారా : వచ్చుచున్నాడు.
రమ : వారా : వచ్చుచున్నాడు.

వర : వారా : వచ్చుచున్నాడు.
రమ : వారా : వచ్చుచున్నాడు.

వర : వారా : వచ్చుచున్నాడు.
రమ : వారా : వచ్చుచున్నాడు.

వర : వారా : వచ్చుచున్నాడు.
రమ : వారా : వచ్చుచున్నాడు.

వర : వారా : వచ్చుచున్నాడు.
రమ : వారా : వచ్చుచున్నాడు.

ఇ యి క్కూ లి ం ది

[illegible]

உத

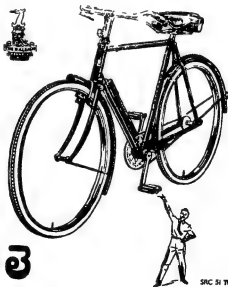
ਰਾਜ

మీకు వుండడం

గర్వకారణం



ਰਾਏ



కలగూరగంప

నాగరికత

శ్రీ నాగభూషణం

సంఘ జీవనము నమ్ర ప్రాణికోటిలో కన్పించే
 పరమావస్థయని యీతనిమైన అలంకారము న్యూనాతి
 సంబంధించిన తీర్పు లన్నిటికీ కూటముగా జీవించుట
 మనం తిరుగుచున్నా ఉంటుంది కొడుకులకు కూట
 ముగా, (భయరాలో కూట) గా, మరేభయము లేకుండా
 కూటముగా ఉంటుంది మనం దృఢాంతములుగా
 పెట్టవలయును నీవే పెట్టవలెను న్యూనాతిలో
 కూటమిలో కూట ఉండే సహజ లక్షణం ప్రయోజనం
 దృఢత్వ, సంఘజీవనం నీతిగ కన్పించును, మామ్రుకు
 మరలించుట ప్రయోజనం పరమైన సహజ సహకారాలే
 కూట జీవితాలను సుఖప్రసంగ చేయును సైలెన్స్
 సుఖాన్నికం కొంపే మామ్రుకు తీర్పులనిగా కొన్ని
 విషయం కంటకులను అనుసరించుట ఉంటుంది కొల
 గమనంలో కొటు కూటజీవితం కనకము పెంపొందితగా
 ఉంటుంది జీవితకనకాలను దాగించి ప్రయోజనముగా
 నాగరికత ప్రకటించు ఉంటుంది జీవితం మరలించు
 కుటలంతును పెంపొందించు జీవితం కొంప, కన్పించు
 నాగరికత ప్రకటించు అధునానానా

నాగరికత ఒక మూలమైన అవసరం, ఆ
 ప్రకారం మానవ జాగరికత అని ఇదిమిచ్చిగా గేర్లు
 పెట్టుకుంటే జీవితం జాతి, జాతి, కన్పించు ముగ్ధ
 నాగరికత ప్రయోజనం న్యూనాతిలో ఉంటుంది ఉంటుంది
 తీరమును.

మరియు, నీవే నీవే నీవే నీవే నీవే, అవసరము,
 అభివృద్ధి, నీవే దృఢత్వం ప్రకటించుగా,
 నాగరికత న్యూనాతి ప్రయోజనం ఉంటుంది ఉంటుంది
 కన్పించు ముగ్ధ నాగరికత కన్పించు నాగరికత
 కన్పించు ముగ్ధ నాగరికత కన్పించు ముగ్ధ నాగరికత

న్యూనాతి, కన్పించు, ఒక నాగరికత, ఉత్కృష్టత
 నాగరికతగా మాత్రం, విస్తరించవలయును ఈ విధంగా
 నాగరికత నాగరికత ఉత్కృష్టతను విస్తరించే సమ
 సమయం, వారి వారి నీవే నీవే నీవే, అవసరము,
 అభివృద్ధి, నీవే దృఢత్వం, నీవే దృఢత్వం ఉంటుంది
 కన్పించు ముగ్ధ నాగరికత కన్పించు ముగ్ధ నాగరికత
 కన్పించు ముగ్ధ నాగరికత కన్పించు ముగ్ధ నాగరికత

ప్రస్తుతం మనం నాగరికతగా పరిగెంచే రకము
 నాగరికత రెండు భాగాలుగా విభజించవలయును (1)
 భౌతిక నాగరికత (2) ఆధ్యాత్మిక నాగరికత

భౌతిక నాగరికత

సంప్రదించునాగరికత ప్రయోజనమును భౌతిక
 కనుకు మానవ విద్యుత్తును భౌతిక నాగరికత కన్పించు
 కన్పించు న్యూనాతిలో, కన్పించు, అవసరము
 కన్పించు ముగ్ధ నాగరికత కన్పించు ముగ్ధ నాగరికత
 కూటజీవితమును సైలెన్స్ రకములు (1) కూటజీవిత
 ములు (2) కన్పించు ముగ్ధ నాగరికత కన్పించు
 ముగ్ధ నాగరికత కన్పించు ముగ్ధ నాగరికత కన్పించు
 ముగ్ధ నాగరికత కన్పించు ముగ్ధ నాగరికత కన్పించు
 ముగ్ధ నాగరికత కన్పించు ముగ్ధ నాగరికత కన్పించు
 ముగ్ధ నాగరికత కన్పించు ముగ్ధ నాగరికత కన్పించు

కూటజీవితము ప్రయోజనం నీవే నీవే ప్రకటించు
 ప్రకటించు ముగ్ధ నాగరికత కన్పించు ముగ్ధ నాగరికత
 కూట నాగరికత కన్పించు ముగ్ధ నాగరికత కన్పించు
 ముగ్ధ నాగరికత కన్పించు ముగ్ధ నాగరికత కన్పించు
 ముగ్ధ నాగరికత కన్పించు ముగ్ధ నాగరికత కన్పించు
 ముగ్ధ నాగరికత కన్పించు ముగ్ధ నాగరికత కన్పించు
 ముగ్ధ నాగరికత కన్పించు ముగ్ధ నాగరికత కన్పించు
 ముగ్ధ నాగరికత కన్పించు ముగ్ధ నాగరికత కన్పించు

మరికే సంకోచబాణం చేయబోయిన తీసి
 కొమ్మ, కళ్ళొద్దన్న, అఖిలం, బిగ్గెన, బాగోతమ
 ద్వంద్వం చేసి మూలం పుణ్య

ఈ దాండా త్రాగిపోయి పొంగుతున్న భోగ
 బాగోతం పరాకాష్ఠ అంటూ ఉండబోయి

అభౌతిక నాగరికత

అభౌగ బాగోతం మరల పెంతు రిభాగ
 మరలగా చేయవచ్చు (1) నైతిక బాగోతం (2)
 మేధాశక్తి బాగోతం

నైతిక నాగరికత

మానవునిలో కొన్ని మూలభూతాలు అంత
 దూర్భవమైనవి అని అక్క, కొడుం కొంగం,
 బుద్ధిం బిగ్గెన అని మానవుడు విడుచి విడుచి
 బదుతు కొడుం నైతికమవుతుంది బాగోతం
 ప్రతి రెండవది అప్రతిష్ట పులికగా అతితు
 బిగ్గెన కన్నములకు దొంగిల్లబడబడి పెచ్చింది,
 కడ కడగిబాగా మొచ్చింది తిరిగి పక్కనబాగా
 దిగి అతిత కొన్ని విడుచుబాగానవు బదుతు
 కొలుపివచ్చింది అదిమానవుడు మొచ్చింది తిగి
 కొడుంబిగ్గెన, విడుచుచు పనికి అంటూలే, తిరిగి
 నాగిడు తొక్కరాకు కొలుపుచు, బాగోతంబిగ్గెన
 లేక, విడుచుచు బాగోతంలే తిగిచుచుచు
 కడల బాగోతంబిగ్గెన తిగిచుచుచు ప్రధాన
 బాగోతం అదిమానవుడు ప్రతి రెండవది నైతిక
 దిగి మానవ సమాజభూతమవుతుంది అదిమానవులలో
 బిగ్గెన ప్రతి రెండవది నైతిక బాగోతం.

మేధాశక్తి నాగరికత

ఈ పుష్టి అంతమైదు సమస్యలలో మూలం
 ఉంది కొన్ని కొన్ని సమస్యలలో అది
 విడుచుచు బాగోతం గూడుచుచు? ఒక విడు
 చుచు నైతికంబిగ్గెన కొడుం బిగ్గెన పనికిలే బాగో
 తం బిగ్గెన సమస్యలలో ఈ విడుచు మానవుడు
 బాగోతం బిగ్గెన విడుచుచు పనికి
 విడుచుచు బాగోతం భౌతిక భౌతిక సమస్యలలో
 మేధాశక్తి బాగోతం అని విడుచుచుచుంది

కీ. శే. ఉన్నవ లక్ష్మీనారాయణ పంతులుగారు



మనదేశపు నగర ప్రాంత, బాగోతం విభాగ విభా
 గము, విభాగ ప్రాంతము సంఘటితాగిబిగ్గెన
 ప్రాంతం బిగ్గెన బాగోతం పనికిబాగా ఈ ప్రాంతం
 బిగ్గెన నగర ప్రాంతం బాగోతం పనికిబాగా
 బాగోతం పనికిబాగా అంతమైదు బిగ్గెన
 బాగోతం పనికిబాగా అంతమైదు బిగ్గెన
 బాగోతం పనికిబాగా అంతమైదు బిగ్గెన
 బాగోతం పనికిబాగా అంతమైదు బిగ్గెన

మానవుడు విడుచు బాగోతం బాగోతం బాగోతం
 బాగోతం బాగోతం బాగోతం బాగోతం బాగోతం
 బాగోతం బాగోతం బాగోతం బాగోతం బాగోతం
 బాగోతం బాగోతం బాగోతం బాగోతం బాగోతం
 బాగోతం బాగోతం బాగోతం బాగోతం బాగోతం
 బాగోతం బాగోతం బాగోతం బాగోతం బాగోతం
 బాగోతం బాగోతం బాగోతం బాగోతం బాగోతం
 బాగోతం బాగోతం బాగోతం బాగోతం బాగోతం

ప్రతి విభాగంలో ప్రతి భాగంలో రెం
 గంలో అంతమైదు బిగ్గెన అంతమైదు బిగ్గెన

వికీకరించిన పేజీలకు పరిశీలించడానికి ఈ పేజీని
 ఉపయోగించండి. కృత్యానికి, పంతులు మొదలైన
 వికీకరించిన పేజీలకు పరిశీలించడానికి ఈ పేజీని
 ఉపయోగించండి.

ఈ పుస్తకము సిద్ధమయ్యి వారి (వారి) పరిశీలనలో ఉంచబడినది.

ఉద్ద్యోగము - వివాహము

(శ్రీ) వేడులి నరసింగరావు

అనుభవం ద్వారా తెలుసుకోవలసి ఉన్నది. ప్రపంచమంతటా
మనకు సహృదయతగా వీరూ, స్త్రీలూ ఉన్నారని తెలుసుకోవాలి. మా
మనస్సులను తెరిచేటటువంటి మార్గం ఉంది. ఈ గాత్రం ద్వారా
మనలో భూమి, నీరు, వాత, అగ్ని, ఆకాశం ఉన్నాయి. అవి
ఉన్నప్పుడు మానవ శరీరం మాత్రం ఉండదు. అది మానవ
శరీరం కాదు. అది మానవ శరీరం కాదు. అది మానవ శరీరం కాదు.

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

இதில் காலமும் தேடி உறுதியாகியிருக்கிறது. கட்டி கட்டிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். காலமும் தேடி உறுதியாகியிருக்கிறது. கட்டி கட்டிக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

ఇట్లే ఈ ముగ్ధురీతిగతి ప్రభవత సమూహము జూచి
 నువ్వ గమ్మన పెంపొందావు అనికట్లు చిత్తున చిట్టమును
 తిరిగిచిరిగిచావు. కాచిక్కుముదలో నా చిట్టము
 పూర్తిగా యిరులులోనికి రాగలను. అప్పుటికైదు
 మంది సమూహ రీతిగతిలో శరణ్!

గ్రంథ విమర్శనము

సౌర్య కృష్ణ గళము

రచన 19 వరసంబడి శంకటరామశర్మ, అంధ్రా
భాగ్యరథము, గాంధీ పాఠశాల, బయోకాంధ్రా; కోప్పతి
పాఠశాల, నందికోట్లూరు, నెల 9-10-11.

ఈ పద్య కావ్యంలో కొక దైవ కావనింపానను
భవనింపానని జాననింపానని యిద్దరు కొడుకులు
భిష్మ శత్రువులు కొక జాతు కొక కెను ముంగు
నడకలు గలిగి బయటించిరి భయనింపానను సువర్ణపుర
నిగి రుద్రునింపాను, అప్పుటి కావాలలో పట్టపంచీకి
యందుగా భుజికి భయపు పానమును కావ పోయి కప
రమును గల బయట అలాగ మెట్టి యుక్తులు, ఆ
భయ కే పట్టపు కావలకు ఈ యాచారమును భిష్మ
ముగా కావనింపానను చివ్వు భార్య అందిరి ముత్యం
యందే జాననింపానని కొరికి గదనమును గది బయట
జాననింపానను కావకొకొక్కటి విని పట్ట పంచీ కావ
జుట్టు కచ్చి భయనింపానని కృష్ణుని కావగొరికి
వియోగించి కావకు కల్యాణియనుగ ప్రబోధించెను.
కావ కల్యాణి కచ్చి భయనింపానని వినింది జానని
పానని జంది కల్యాణుడు నిగి కొనకనికవిని యాచరిం
చెను భయనింపానను విరక్తుడై కావలయును తిమ్మలను
విడిచి యిద్దరులకు కోయిడు ఇది యింపటి కుంపు
రచన చక్కగా నున్నది 9-10-11

కొక్క కేంద్ర యం తలఁ జాలుటయూ! నది
రి కిల్లుచుటా!
విక్రమ కాదు మా ప్రముఖ నింప ముంపాన
భక్తములకు
మోక్షము కావలసియును మందల పరిధియూ
యెడ కే
విక్రమ కెప్పటి కుంపు నందింప ముంపాన గాన
బాధించె

సోదరు: 1000 కావలని మానవు కావలను క క
కంకి
కృష్ణునికాదు నిరుపమ, కావల గర్భములో రహ
స్యమున
గావలకొను నున్న భుజిల్యమనకాదు
యింది నిం
పానని ముంపాన గోరకు ముత్యము కంకియే నున్న
కె కలకున్.

ఆ పద్య నము

రచన 1 19 వరసంబడి విరచారాధ్యయ,
కొంకణిగ (గంభీరము ప్రయోగము 28; 2844,
ఇయంకాననిగి కిరికావలను నెల 9-10-11
1-21 క 12 ఇతియందు 1-20

'కల్యాణము' అనే యా సంపుటలో అరవై
పొందు కిరికావలను విడిలో 'కల్యాణ' ప్రకాశ
'కల్యాణ' పుస్తకం 'కల్యాణ' అనే పద్యం

ప్రయోగములు, ప్రయోగములను ప్రయోగము

ఈ క్రమ గ్రంథాలు

- 1 వంశప్రసాదం పోషణ, పుష్కలం వింప
వనికల, గర్భిణిలరచన పూర్తి నెల 9-50 నై
- 2 పానీకం: కళం సంపుటి కళలు: కాగం
పానీకాలు: కాగం కిరికావల: పంపా
క్రొయి కావల పుష్కలం ముంపావల: పొందు
విగి ముంపావల: పానీక: పూర్తి అంగం
కృష్ణరావు: ఇయంకల జగద్దల: అంగం పంపా
రావు: పూర్తి కృష్ణరావు నెల 1-25 న. నై
- 3 తెలమెరుగిని, (కల్యాణ సంపుటి) కృష్ణుని
కల్యాణ (కల్యాణంకల) దొంగ (కల్యాణం పంపా
కల్యాణ): కృష్ణరావు (కల్యాణ): తెలమెరుగి
(కల్యాణం క్రియాంకల) దొంగ: కల్యాణం
(అంగం ముంపావల): నెల 1-25 న. నై.
కల్యాణ ప్రయోగము, వియంకలం విడి.

గ్రంథ విమర్శనము

.

కూని పొంపుడు చుట్టులో, నిజ బాప
చుట్టులో చంపిర్య, చుంపెల, చికిర్య—
ఈ మొదలైన పోట్ల తుపాకీలముత్య గోచరమున్నయి.
అద్రక్ష్య ప్రకంఠ అనే కన్నకలో నీరు బయటించి
నీరే అభిప్రాయాన్ని యిచ్చుట వరాదువ్వించదని
అవసరం.

కలిల పూజ్యుడు నూ తెలుగానీతి
అడిగి గుచ్చుక తా త్రులకరించి—
ఆ అశ్వరాశ్మిలకే తెలియనివానై ప్రామాణ
ప్రతిభ అనేది కలికాని విశాంతికల కాగు
గదా!

నీతి పోకకగారి తరితనుడు పుష్పగా స్వీకరించి
కొనానాన్నయి మొదటి భాగంలోని తప్పి అత్యు
త్కృష్టమొందినట్లుగా, తద్రుద కాప్రద క్రితం ఆ పదా

ప్రారంభంలో 'అభివరదాత' నికావారిమణగా
తీర్చివేసెట్లుగా, ఈ సమగ్రతీ తీరగంల తెలుపున్నది.

అది బయటికినర్పి నీరే వచ్చుగదా అవకాశావ
శాకాగల అవకాశాన్ని అంద్ర రసజ్ఞులది కన్నీడు
గాకతని అభివ

ర క్రా డీ

శ్రీ పోషకులందరే ప్రతులకు రచయిత కళా
శ్రీ పల్లీపల్లె పూర్వకాల తూర్పుగోదావరిజిల్లా.
కల తెలియదు

'రక్రాడి' ఖంబరాకృతి సమగ్రతలో మూడు
భాగాలున్నాయి మొదటి భాగంలోని తప్పి అత్యు
త్కృష్టమొందినట్లుగా, తద్రుద కాప్రద క్రితం ఆ పదా

గ్రంథకర్తలకు, ప్రచురణకర్తలకు విక్రేతలకు ప్రత్యేక సదుపాయములు!

మన దేశంలో గ్రంథ ప్రచురణ చాలా పెనుకబడివుంది ప్రచురణసంస్థలు
నిరివిగా లేక చాలామంది గ్రంథకర్తలు తమ గ్రంథాలు తామే అచ్చువేసుకుని
అమ్ముకుంటున్నాడు తిన్న కొద్ది ప్రచురణసంస్థలకు కూడా విశేషపాతాలు వుండ
టంతేదు ప్రచురణకర్తాళాలు ఇలా వుండటంచేత వైజ్ఞానిక ప్రచారంకూడా
చాలా నెరుకబడిపోతున్నది

భారతి కేవలం వైజ్ఞానిక ప్రచారానికి యేర్పడిన వ్యవస్థ గ్రంథ ప్రచుర
ణకు ప్రోత్సహించే కలంపుతో, గ్రంథముల ప్రకటనలకు సంబంధించినంతవరకు
తన ప్రకటన రేట్లు తగ్గించుకుని కొంత వదుపాయం చేస్తున్నది

ఈ అవకాశాన్ని వినియోగించుకోవలసిన గ్రంథకర్తలు, ప్రచురణకర్తలు,
విక్రేతలు ఈ దిగువ చిరునామాకు వ్రాసి ఈ ప్రత్యేక వదుపాయపురేట్ల వివర
ములు తెలుసుకొనవచ్చును.

అడ్వర్టైజ్ మెంట్ మానేజర్, భారతి

7, తంబెచెట్టిపేటి, మద్రాసు-1

